

République Islamique de Mauritanie
Ministère de l'Enseignement
Fondamental et Secondaire
Institut Pédagogique National

Honneur – Fraternité – Justice

FRANÇAIS

3ème ANNEE SECONDAIRE

Livre de l'élève

Boubacar Ould Younés

Conseiller Pédagogique de Français, IPN

Tandia Dahaba

Inspecteur de Français, IGEN

Ball Mohamed El Moctar

Professeur de Français, DES

Institut Pédagogique National

Préface

Présentation du manuel

Chers collègues, professeurs de français,

Chers élèves,

Ce manuel a été conçu selon l'approche par les compétences. Son exploitation nécessite donc la maîtrise d'un certain nombre de concepts de base que le professeur pourra trouver dans le guide d'accompagnement de ce livre.

Il est le troisième manuel de français du collège conçu dans le cadre de la réforme d'avril 1999. Il s'adresse aux élèves de 3ème année du collège et constitue un outil précieux pour l'application du nouveau programme et des instructions officielles.

Ceux-ci recommandent de développer chez nos élèves des compétences de communication pratique visant la résolution de situations-problèmes que l'élève rencontre dans son environnement scolaire et social.

Ce manuel comporte neuf thèmes ou dossiers qui sont tous au service des trois compétences définies pour la 3ème année du secondaire (voir guide et programmes officiels).

Il se présente à travers un grand nombre de situations et d'activités de communication variées motivantes et ludiques. Elles font souvent appel aux travaux de groupe favorables à la prise en charge par les élèves de leurs apprentissages.

Aussi le manuel laisse-t-il une large place à l'esprit d'initiative des enseignants et à leurs talents d'animateurs, qualité première de tout professeur de français.

Il apporte également un choix varié de supports écrits (textes et documents authentiques) qui vont dans le sens de l'ouverture au monde préconisée par la nouvelle réforme.

Malgré tout le soin apporté à sa conception, ce manuel ne pourra que s'enrichir lors de sa prochaine édition, de toutes les suggestions que sa pratique aura inspiré aux hommes de terrain que sont nos collègues professeurs de français.

Enfin, l'IPN tient à remercier l'équipe de conception de ce manuel :

- Boubacar ould Younés conseiller pédagogique de français, IPN*
- Ball Mohamed El Moctar, professeur de français au Lycée d'El mina, DES*
- Tandia Dahaba inspecteur de français IGEN.*

Le Directeur Général de l'IPN
ISSELKOU OULD MOHAMEDOU

TABLE DES MATIÈRES

N° DOSSIER	COMPÉTENCE LANGAGIÈRE	TITRES	N° PAGE
Compétence 1 : Dans une situation de communication significative pour l'élève, décrire et comparer les activités professionnelles en vue d'opérer un choix conforme à son intérêt.			7
1	Décrire des activités professionnelles	« <i>Le mien</i> »	12
2	Comparer entre des activités professionnelles	« <i>... Et le vôtre ?</i> »	18
3	Justifier ses choix relatifs à des activités professionnelles par des objectifs poursuivis.	« <i>Pourquoi le fais-tu ?</i> »	26
Compétence 2 : Traduire dans un contexte de communication pertinent pour l'élève, des documents pratiques (demandes manuscrites, avis, annonces) dans une perspective de recherche d'emploi.			34
4	Rédiger des lettres officielles	« <i>Vers le monde professionnel</i> »	36
5	Confectionner des affiches et avis	« <i>A moi d'informer</i> »	44
6	Rédiger des annonces	« <i>Des annonces</i> »	53
Compétence 3 : Produire dans une situation significative pour l'élève, 3 à 5 arguments relatifs à un choix professionnel afin d'intéresser l'autre ou de faire valoir son option.			63
7	Grammaire : l'expression de la cause et de la conséquence	« <i>Je défends mon idée</i> »	65
8	Grammaire : les connecteurs logiques d'ordonnement	« <i>Je marque la progression</i> »	73
9	Grammaire : l'expression de la concession et de l'opposition	« <i>Ce que je voudrais réaliser</i> »	81

OBJECTIF TERMINAL D'INTEGRATION (OTI)

« Au terme de la 3^{ème} AS, l'élève doit être capable, dans une situation professionnelle quelconque, de présenter oralement et par écrit un projet relatif à ses activités. »

C1 Dans une situation de communication significative pour l'Elève, décrire et comparer des activités professionnelles en vue d'opérer un choix conforme à son intérêt.

Dossier 1	Dossier 2	Dossier 3
Décrire des activités professionnelles	Comparer entre des activités professionnelles	Justifier ses choix relatifs à des activités professionnelles par des objectifs poursuivis.
Grammaire : Les expansions du nom : - le complément du nom : - l'adjectif qualificatif - les subordonnées relatives	Grammaire : L'expression de la comparaison.	Grammaire : L'expression du but.
Conjugaison : le mode dans les subordonnées relatives - Indicatif - Subjonctif - Conditionnel	Conjugaison : Le mode et le temps dans la subordonnée de comparaison.	Conjugaison : Le mode verbal dans l'expression du but.
Vocabulaire : le lexique relatif au thème : le métier du téléphoniste	Vocabulaire : 1. Le lexique relatif à la comparaison ; 2. Le lexique de l'environnement.	Vocabulaire : 1. Le lexique relatif à l'expression du but 2. Le lexique relatif à la santé.
Orthographe : l'accord sujet /verbe (cas du sujet éloigné du verbe)	Orthographe : L'accord de l'adjectif qualificatif	Orthographe : L'accord du participe passé employé sans auxiliaire

C2 Produire dans un contexte de communication pertinent pour l'Elève, des documents pratiques (demandes manuscrites, avis, annonces)

Dossier 1	Dossier 2	Dossier 3
Rédiger des lettres officielles	Confectionner des affiches et avis	Rédiger des annonces
Grammaire : les pronoms relatifs simples (dont /où)	Grammaire : les pronoms relatifs composés (lequel, du quel et variantes)	Grammaire : 1- Phrase nominale et phrase minimale 2- les abréviations syntaxiques, symboles et signes courants
Conjugaison : Les temps simples	Conjugaison : Les temps composés	Conjugaison : temps et modes verbaux dans les documents pratiques (Annonces, lettres...)
Vocabulaire : la formation des noms de profession à partir de verbes eur / euse Teur / trice	Vocabulaire : la formation des noms de professions à partir de noms. Ien / ienne Aire	Vocabulaire : Homonymie et synonymie dans les noms de professions (Maître/Maître)
Orthographe : Accord du participe passé employé avec les auxiliaires « être et avoir »	Orthographe : L'Accord : Adjectif ou Adverbes (Bon, fort, clair, cher)	Orthographe : Accord des noms composés

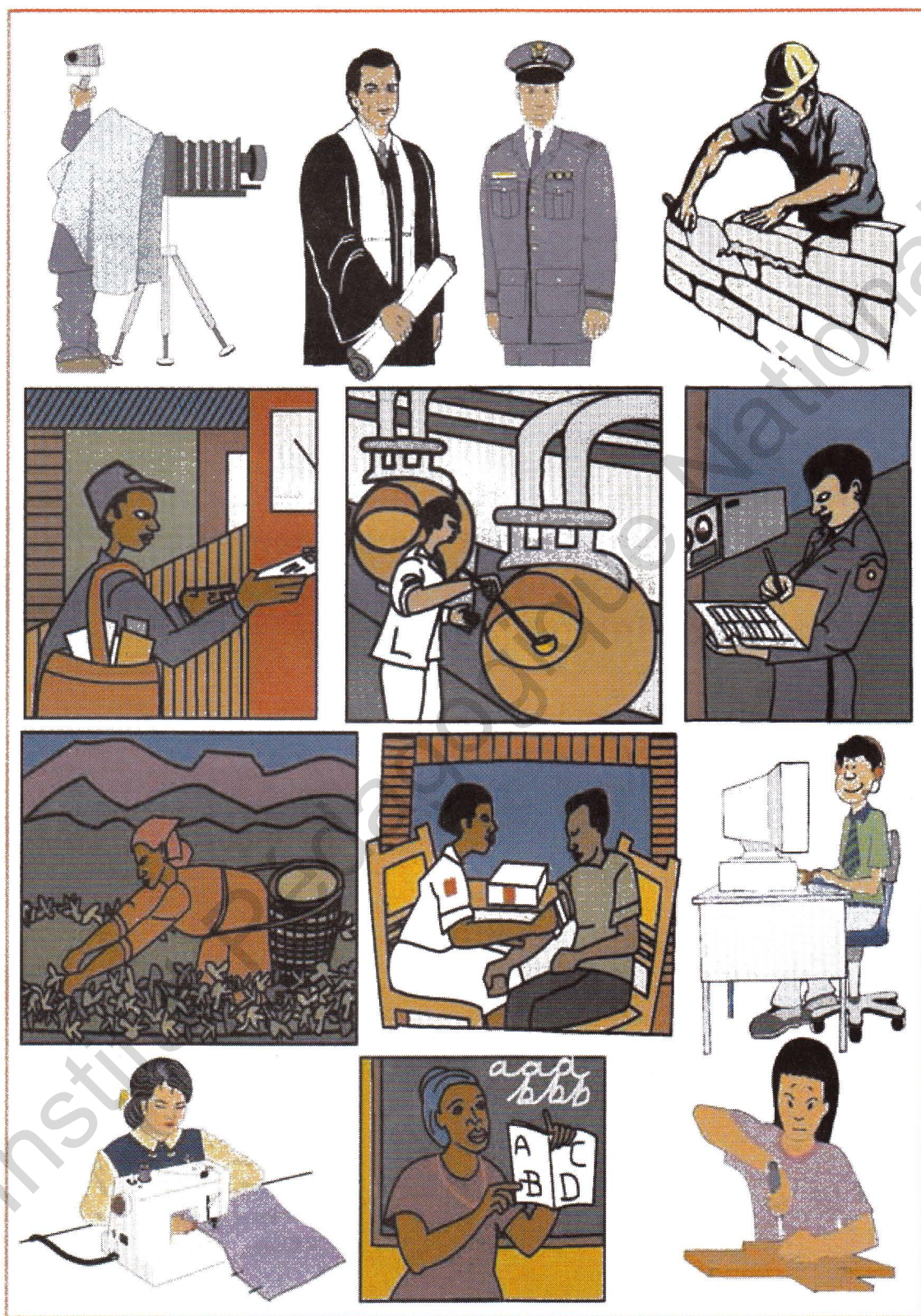
C3 Produire, dans une situation de communication significative pour l'Elève, 3 à 5 arguments relatifs à un choix professionnel afin d'intéresser l'autre ou de faire valoir son option.

Dossier 1	Dossier 2	Dossier 3
Grammaire : l'expression de la cause et de la conséquence	Grammaire : les connecteur logique d'ordonnement	Grammaire : l'expression de la concession et de l'opposition
Conjugaison : Le mode dans les subordonnées de cause	Conjugaison : Verbes de la persuasion aux temps usuels (convaincre etc...)	Conjugaison : le mode dans les subordonnées de concession et d'opposition
Vocabulaire : Le vocabulaire de la persuasion	Vocabulaire : Le vocabulaire de la dissuasion	Vocabulaire : le lexique relatif au projet
Orthographe : Les accents	Orthographe : Les terminaison, en – er – ez- ait – aient	Orthographe : La ponctuation

COMPETENCE 1

C1 Dans une situation de communication significative pour l'élève, décrire et comparer des activités professionnelles en vue d'opérer un choix conforme à son intérêt.

Photos d'activités professionnelles



« Le mien »

J'APPRENDS A :

- Décrire des activités professionnelles

Texte :

(Un téléphoniste parle de son métier ...)

Je m'appelle Mohamed Salem. Je suis téléphoniste ... et j'exerce ce métier depuis trois ans. Je travaille dans une Cabine située à El Mina, un quartier de la périphérie de Nouakchott. Je reçois beaucoup de clients qui viennent téléphoner, surtout les jeudis et vendredis. Même les gens qui possèdent des téléphones mobiles viennent souvent passer leurs appels chez moi : je pense que cela est dû à la cherté des cartes. Donc, je n'ai pas peur de la concurrence. Mon métier est passionnant; j'en aime beaucoup, même si c'est un métier qui demande beaucoup de disponibilités car il faut rester de longues heures dans la cabine à attendre des clients qui peuvent passer à n'importe quel moment. Pour éviter de m'ennuyer, je mets parfois de la musique ou j'invite des amis à venir me tenir compagnie quand ils ont des moments libres. Il arrive parfois que j'aie des accrochages avec des clients très bavards qui m'accusent de vol si je leur communique le coût de leurs appels. Pourtant, c'est un compteur qui marque toutes les impulsions. En plus, je trouve très rapprochées les factures que m'envoie la direction des postes. Ainsi, je dois payer tous les quinze jours ma facture alors que mes recettes dans ce laps de temps ne sont pas toujours suffisantes. Malgré ces quelques difficultés, le métier de « téléphoniste » est un métier qui m'intéresse beaucoup et que j'aimerais exercer pour quelques temps encore.

En effet, il me permet de réaliser quelques économies et de satisfaire bon nombre de mes besoins personnels. Je pouvais même dire que c'est un métier d'avenir car – comme tous les africains – les Mauritaniennes aiment parler et ne sont pas près de « raccrocher le combiné ».

I. J'OBSERVE ET JE DECOUVRE :

J'exploite le texte :

a. Je réponds aux questions

- quel est le personnage principal de ce texte ?
- quel est le métier qu'exerce ce personnage ?
- où se situe le lieu de travail du personnage ?
- depuis combien de temps exerce-t-il ce métier ?

b. J'analyse le texte :

- le métier de téléphoniste est-il intéressant pour Mohamed Salem ? Pourquoi ?
- Cite un avantage et un inconvénient de ce métier dans le texte.
- Propose librement un avantage et un inconvénient du métier qui ne sont pas cités dans le texte.
- Releve tous les mots ou groupes de mots utilisés par Mohamed Salem pour caractériser (.....) son métier ? A quelles classes grammaticales appartiennent ces mots ou groupes de mots ?

A mon tour :

Activité 1 :

Avec ton groupe de travail, prépare un texte de 10 à 15 lignes dans lequel tu parles des avantages d'un métier que tu aimes bien. Tu liras ce texte devant tes camarades.

Activité 2

Avec ton groupe de travail, prépare un texte de 10 à 15 lignes dans lequel tu évoques les inconvénients d'un métier que tu n'aimes pas beaucoup. Tu liras ce texte devant tes camarades (et ils te diront ce qu'ils en pensent).

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE

Les expansions du nom

Pour décrire des métiers, on peut utiliser les « Expansions de nom ».

Les expansions du nom font partie du groupe nominal. Elles

Complètent ou précisent le sens du nom. On peut faire l'expansion du nom avec :

- Un adjectif épithète : ex. Un métier passionnant
- Un complément du nom : ex. Un métier d'avenir, un métier à risques.
- Une proposition subordonnée relative : Un métier qui m'intéresse beaucoup
Un métier que j'aimerais exercer encore.

Exercices :

1. Complète les groupes nominaux soulignés par des adjectifs qualificatifs. Tu utiliseras pour chaque phrase un adjectif différent.

- a) Med a trouvé pour son frère un métier
- b) l'enseignement est un métier
- c) le journalisme est un métier
- d) je n'aime pas les métiers
- e) les métiers ne m'intéressent guère.

2. Complète les noms soulignés dans les phrases de l'exercice précédent avec, cette fois, de groupes nominaux compléments du nom. Tu changeras à chaque fois la préposition qui introduit le complément du nom (à, sans, en, avec, pour.....).

3. Complétez les groupes nominaux avec des propositions subordonnées relatives introduites par les pronoms relatifs proposés.

- a) le journalisme est un métier qui
- b) le métier que ne m'intéresse pas beaucoup.
- c) le travail dont ne présente pas des garanties suffisante.
- d) j'aspire à un métier qui

CONJUGAISON

Le mode du verbe dans la proposition relative

- C'est habituellement l'indicatif : Exemple. C'est un métier qui m'intéresse beaucoup.
Mais on emploie aussi:
- **l'infinitif** : lorsque le sujet est le même dans la proposition relative et dans la proposition principale :
- Exemple : Il cherche un endroit où **travailler**.
- **le Conditionnel**, pour exprimer une éventualité : Ex voila une proposition qu'un homme sensé n'accepterait pas
- **les Subjonctifs** pour exprimer le but : Ex : IL cherche un travail qui lui permette de vivre.

Exercices de Conjugaison

1. Emploie le mode verbal qui convient selon la construction de la phrase.
 - a- je suis à la recherche d'un métier qui (être) motivant.
 - b- Nous ne savons pas où (trouver) des renseignements fiables.
 - c- Nous cherchons quelqu'un qui (pouvoir) nous fournir des renseignements fiables.
 - d- Les hommes, qui (se réveiller) tôt ne risquent pas d'arriver en retard sur leurs lieux des travail.
2. Construis des phrases comportant des propositions subordonnées relatives avec :
 - a) Le verbe de la subordonnée relative à l'indicatif.
 - b) Le verbe de la subordonnée relative à l'infinitif.
 - c) Le verbe de la subordonnée relative au conditionnel.
 - d) Le verbe de la subordonnée relative au subjonctif.

VOCABULAIRE

Le lexique relatif au métier du téléphoniste.

Exercice :

Complète avec les mots de la liste : appeler – rappeler – sonner – décrocher – raccrocher – faire un numéro – un appel – un coup de fil – une ligne – la tonalité – être en dérangement – l'annuaire – numéro.

15 heures la secrétaire de M. Sidi est plongée dans la lecture d'un magazine. Tout à coup le téléphone La secrétaire

« Allô ! Oui, c'est bien les établissements Sidi » Ace moment précis M. Sidi rentre du déjeuner.

« Attendez un instant Madame. Ne pas ! Monsieur Sidi ! Vous avez eu un de Med Lemine à 14h. Il doit vous à 18heures Comme je serai partir à cette heure – là, je lui ai dit de vous Sur votre personnelle.

- Mais Khadijettou, vous savez bien qu'elle est en ça fait deux jours que je n'arrive pas à avoir la Donnez tout de suite un à M. Mohamed pour l'avertir !
- C'est que je n'ai pas son
- Eh bien, cherchez – le dans l' ce n'est pas sorcier

ORTHOGRAPHE

L'accord du verbe avec un sujet éloigné.

Parfois le sujet est séparé du verbe par un groupe nominal complément du nom ou par une proposition relative. Dans ces cas, il faut faire très attention aux accords. Exemples :

- Les conseils de son frère l'aident beaucoup

Sujet ← → Verbe

- L'enfant que les voisins avaient puni avait volé une mangue

Sujet ← → Verbe

Exercice :

Accorde correctement les verbes entre parenthèses avec leurs sujets :

- 1) les employés de l'usine du savon (réclamer) une augmentation de leurs salaires.
- 2) Le dossier que les experts m'avaient confié (se trouver) dans ce tiroir.
- 3) As – tu retrouvé les clés de la voiture qui (traîner) ici ?
- 4) La voiture dont tous les pneus ont été endommagés (s'immobiliser)
- 5) Le lieu où ils s'étaient réunis ne (convenir) pas à leurs hôtes.

III. JE LIS ET J'ECRIS :

Texte : Le facteur

Je vais vous étonner : oui, au niveau des relations, facteur, c'est très intéressant. Moi, maintenant, quand je fais ma tournée, j'ai des copains. Je ne suis pas seulement le facteur. Quand j'arrive, on dit : «Tiens, voilà Richard ». C'est formidable, non ? On se sent attendu. En milieu rural, nous sommes très utiles, surtout pour les personnes âgées. Parfois il m'arrive d'être un confident pour des clients. Il y a des endroits où il n'y a que le facteur qui passe ; il devient quelqu'un d'important.

Des déceptions ? Non, je n'en ai pas. Par contre, les bonnes surprises, c'est qu'on est bien accueilli. Sauf parfois par les chiens ! C'est un métier qui peut être dangereux. J'ai pas mal de temps libre puisque je travaille de 6heures à 13heures. Mais c'est un boulot intéressant. Dès qu'on part du bureau on ne pense qu'à la tournée, on rentre dans la voiture et on devient une machine. On a la responsabilité de 270 clients et quand on arrive, au bureau on pose la caisse et on fait Ouf. Ce qui est pénible et répétitif, c'est d'entrer et de sortir sans cesse de la voiture, plus de 200 fois en trois heures et demie. A la fin on est une machine à donner le courrier. Il m'arrive parfois de m'arrêter à des endroits par habitude, même s'il n'y a pas de courrier à distribuer ! On croit que le facteur ne se fatigue pas. On dit souvent : PTT, Petit Travail tranquille. Ce n'est pas vrai.

« Le nouvel Observateur, 29 Novembre 1990 »

Je comprends le texte :

- a. Quel est le rôle du facteur d'après les informations données dans le texte ?
- b. Cite un avantage du métier de facteur.
- c. Cite un inconvénient du métier de facteur.
- d. De quel pays est originaire le facteur qui parle de son métier ? justifie ta réponse à partir du texte.

Je m'exerce :

Activité 1

: Remplis le tableau suivant à partir du texte.

Avantages du métier de facteur	Inconvénients du métier de facteur

Activité 2

Dresse une liste de tous les adjectifs qualificatifs utilisés dans le texte pour parler du métier de facteur et emploie deux de ces mots dans une bonne phrase.

Activité 3

Remplace la proposition subordonnée relative par un adjectif qualificatif comme dans l'exemple suivant : C'est un métier qui peut être dangereux .

C'est un métier dangereux.

- a. C'est un métier qui fatigue beaucoup. —→
- b. C'est un métier qui ennuie souvent. —→
- c. C'est un homme qui bavarde beaucoup. —→
- d. C'est un travail qui vous lasse Facilement. —→
- e. C'est un travail qui rapporte beaucoup d'argent —→

IV. A MOI DE JOUER :

Situation 1 :

Un ami très curieux te demande de lui parler du métier de ton père. Explique-lui de manière détaillée ce métier en t'aidant de ce que tu as appris sur la description des métiers.

Situation 2 :

Dans le cadre d'une enquête sur l'emploi menée auprès des jeunes, on te demande de rédiger un texte de 15 à 20 lignes dans lequel tu décris le métier que tu voudrais exercer. Ecris ce texte en t'aidant de ce que tu as appris sur la description des métiers.

V. EVALUATION :

Situation 1 :

Un de tes amis te demande de lui parler du métier que tu aimerais faire. Explique-lui ce métier de manière qu'il ait toutes les informations nécessaires qui lui permettent de l'exercer s'il le désire.

Situation 2 :

Ton père te demande de lui parler, dans une lettre, du métier que tu aimerais exercer à l'avenir.

Donne-lui une description détaillée de ce métier entre 15 et 20 lignes.

VI. INVITATION A LA LECTURE :

Un bon électricien

Il y a l'homme, jeune ou vieux, qui semble n'avoir rien prévu, rien calculé, qui change perpétuellement d'avis, qui a des repentirs, qui recommence. Il y a celui qui semble n'avoir pas de mémoire ; s'il remonte une pièce, il s'aperçoit en terminant qu'il en a oublié une autre qui doit se fixer au-dessous. Il y a celui qui n'a jamais l'outil qu'il lui faut sous la main au moment où il en a besoin, et qui passe tout son temps à maugréer...

Il y a celui qui est constamment affolé, comme si la petite difficulté qu'il rencontre se présentait pour la première fois dans le monde (...).

Vidal, lui, était beau à regarder. Il glissait à travers son travail, sans accrocher jamais, comme s'il en eut repéré d'avance tous les chemins. Il ne semblait pas pressé. Sa longue habitude de travailler lui avait donné de beaux réflexes. A la seconde même où il avait besoin d'un outil : tournevis, pinces, marteau, vrille, on le voyait le sortir d'une poche de sa veste. Jamais l'on entendait Vidal grogner... Il prenait toute la responsabilité de l'affaire. Tout ce qu'il se permit en ce sens de dire une fois « Les murs ne sont pas fameux. ». De temps en temps, il descendait de l'escabeau pour inspecter son travail, puis il Remontait et continuait son travail.

D'après : Jules Romains : « Les hommes de bonne volonté ».

« ... Et le vôtre ? »

J'APPRENDS A :

- Comparer des activités professionnelles ou métiers.

(A la gare routière, deux jeunes gens se rencontrent et discutent de leurs métiers ...)

Isselmou : ... Dites-moi, qu'est-ce que vous faites dans la vie ?

Bazeïd : Je suis gendarme. Et vous ?

Isselmou : Moi, je suis garde forestier. Je vois que nos deux métiers ne diffèrent guère.

Bazeïd : Si, quand même ! Vous, vous vous occupez de la protection de la nature tandis que nous, c'est la sécurité des personnes et de leurs biens qui nous intéresse.

Isselmou : C'est justement ce qui me fait dire que nos deux métiers ne sont pas très différents. La protection de la nature est indissociable de celle des personnes car s'il n'y avait ni eaux ni forêts, il n'y aurait pas eu de personnes à protéger. J'en déduis que notre mission est aussi importante que la votre.

BAZEID : Je ne parle pas de l'importance de nos missions respectives mais de leurs implications pratiques. Il me semble que notre métier est plus dur que le votre en ce sens que nous effectuons plus de missions et que nous sommes plus exposés aux risques que vous. Par exemple, si nous faisons des contrôles dans le milieu des délinquants et trafiquants de marchandises, nous nous exposons à des risques d'agressions évidents.

Isselmou : Nous ne sommes pas moins exposés que vous. Nous avons aussi nos bandits et délinquants qui sont tous ces gens qui se livrent à des agressions terribles contre la nature : les bûcherons qui déboisent et font disparaître quelques espèces d'arbres, les chasseurs qui tuent les rares espèces d'animaux qui nous restent pour ne citer que ceux-là.

Il nous arrive donc d'affronter des résistances ponctuelles lors de nos différentes opérations de contrôle. Et c'est pour cela que nous portons une arme comme vous !

Bazeïd : Tu as raison. J'avais un peu oublié cet aspect périlleux de votre métier. Et je vois qu'il y a effectivement plus de similitudes que de différences entre nos métiers...

Isselmou : Et mieux ! Tu sais bien que le gendarme est le seul homme de loi habilité à faire le travail du forestier. Ainsi, il peut légalement, à la demande de celui-ci, l'aider dans l'accomplissement de sa mission.

Bazeïd : Cela aussi est vrai. Mais dites-moi, est-ce que votre métier a des avantages particuliers ?

Isselmou : Disons que nous avons les avantages de tous les fonctionnaires de l'Etat : un salaire, des congés, une couverture médicale et une garantie de retraite.

Bazeïd : (Sur un ton humoristique) : Bien ! je vais devoir vous quitter maintenant pour aller payer mon ticket de transport. Mais puisque nous sommes des « collaborateurs légaux », appelez-moi dès que vous aurez besoin de moi. Je vous répondrai.

Isselmou : Merci, au revoir.

I. J'OBSERVE ET JE DECOUVRE :

J'exploite le texte :

a. Je réponds aux questions

- Où Isselmou et Bazeid se rencontrent-ils ?
- Quels sont les métiers respectifs d'Isselmou et Bazed ?
- Quels sont leurs rôles respectifs ?
- Lequel des deux peut faire le travail de l'autre ? Pourquoi ?

b. J'analyse le texte :

- Pourquoi selon Bazeid, le métier de gendarme est différent de celui du garde forestier ?
- Pourquoi selon Isselmou les deux métiers ne sont pas différents ?
- Qu'est-ce que le gendarme et le forestier ont de commun pour se défendre ?
- Releve dans le texte toutes les phrases comportant une comparaison et précisez s'il s'agit : d'une comparaison de supériorité, d'infériorité ou d'égalité.

A mon tour :

Activité :

Avec ton groupe, compose un dialogue de 12 répliques dans lequel deux personnes parlent de leurs métiers (sous forme de question/réponse). Tu joueras ce dialogue devant tes camarades.

Activité :

Avec ton groupe, compose un texte de 12 lignes dans lequel tu compares 2 métiers de ton choix. Tu liras ce texte devant tes camarades.

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE

L'expression de la comparaison.

Exercices :

1. Transforme les phrases suivantes selon l'exemple :

- L'avion est rapide :
 - L'avion est très rapide
 - L'avion est plus rapide que la voiture
 - La voiture est moins rapide que l'avion
 - L'avion est le plus rapide des moyens de transport.
- a. Mohamed est serviable
b. Mon père espère obtenir un bon poste
c. La dictée que nous avons faite aujourd'hui était facile
d. Mon frère aîné a fait de longues études.

Transforme les phrases suivantes de façon à faire apparaître un comparatif.

Exemple : Tu es déçu et je le sais aussi.

Je suis aussi déçu que toi.

- a. Tes parents sont âgés mais les miens le sont encore plus

- b. Il a trouvé un bon emploi et tu en as trouvé un aussi bon.
- c. Nous vous remercions de votre accueil très chaleureux et aussi très sympathique.
- d. Je suis impatient de connaître les résultats de l'examen. Tu sembles l'être moins.
- e. Ton comportement était très bon la dernière fois. Il l'est encore davantage aujourd'hui.
- f. Ton premier devoir était très mauvais et le second l'est encore plus.
- g. Notre employeur nous a fait une promesse à la fois agréable et surprenante.
- h. Ali n'est pas vraiment méchant, il est surtout stupide.

CONJUGAISON

Le mode verbal et le temps de la subordonnée de comparaison.

Dans la phrase complexe, les propositions subordonnées de comparaison sont à l'indicatif ou au conditionnel.

Exemple : - Il ment comme il respire.
- Il donne des ordres comme le ferait un chef d'entreprise.

Exercice 1 :

Mets le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

- a. Il s'en alla comme le (faire) un voleur.
- b. Tu feras comme si tu ne me (voir jamais).
- c. L'équipe de Rosso a remporté le match ainsi qu'on le (prévoir).
- d. Sa colère retomba aussi vite qu'elle (monter).
- e. Il s'est montré plus accueillant qu'on ne le (imaginer).
- f. Elle s'est comportée beaucoup mieux qu'on ne le (croire).
- g. Les conséquences de son imprudence ont été bien pires qu'on ne le (craindre).

Exercice 2 :

Même consigne :

- a. La pétition a rassemblé autant de signatures qu'on ne le (escompter).
- b. Ce livre contient moins d'informations qu'on ne (s'attendre) à en trouver.
- c. Je suis d'autant plus inquiet de ne pas le voir qu'il me (promette) d'être ponctuel.
- d. Plus le temps (passer), plus notre anxiété (croître).

VOCABULAIRE

1. Le lexique de la comparaison :

Retenons : On utilise les adjectifs suivants pour exprimer la comparaison :

Analogue	autre	comparable
Différent	semblable	similaire
Identique	pareil	préférable
Même	supérieur	inférieur.

Exercice 3

Complète les phrases suivantes avec un adjectif de comparaison. Tu utiliseras à chaque fois un adjectif différent :

- a. ça alors ! La serviette est la mienne ! Où tu l'as achetée?
- b. J'ai trouvé une théière assez celle que nous avons admirée à l'exposition ;
- c. Les conditions de travail dans cette usine sont celles que j'avais vécues dans celle que je viens de quitter ;
- d. Il a une situation celle de son frère ; c'est pourquoi il le jalouse un peu.
- e. C'est un film sans originalité, dont le scénario, à mille autres, est d'une banalité navrante ;

- f. Le roman qu'elle vient de publier est très celui qu'elle avait écrit l'an dernier.
- g. Nous avons échangé nos points de vue ; il a des idées tout à fait miennes sur ce sujet ;
- h. Il eut mal à le reconnaître tellement il était du patron qui venait de lui refuser, cet emploi un mois auparavant.
- i. Pour moi, ce métier est à tous ceux qu'on vous a proposés ;
- j. Mon point de vue est du vôtre ;
- k. Il est indispensable que je consulte un dictionnaire puisque le mieux est incomplet ;
- l. J'éprouve sentiment de tristesse que vous à la pensée de nous quitter.

2. Le lexique de l'environnement :

Dans le cadre de sa mission d'éducation, l'agent des eaux et forêts explique aux jeunes d'un village l'importance de l'eau. Complète son texte avec les mots de liste :

[Source d'énergie – a – bonne – mort – lavage – organisme – indispensable – usages, machines – incendies – physiques – eau – perd ; nettoyage].

Notre a des exigences quantitatives strictes puisque la perte de 15% de l'..... suffit à provoquer la L'organisme dans des conditions moyennes, sous certains climats, environ 2 litres d'eau par jour (1,5 litre par excrétion urinaire, le reste par transpiration et respiration). Les efforts ou l'élévation de température peuvent quintupler les pertes. L'eau aussi d'autres domestiques et collectifs, industriels et agricoles. Ainsi, elle est utilisée par l'arrosage des espaces verts et dans les services d'..... ; elle peut intervenir aussi comme agent de ou de de produits dans certaines industries, tout comme elle peut constituer une mécanique. Et enfin on l'utilise pour l'irrigation et l'arrosage dans l'agriculture. Il est donc que nous fassions une très gestion de nos ressources disponibles en eau.

ORTHOGRAPHE

L'accord de l'adjectif qualificatif

L'adjectif qualificatif s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte. Exemples :

Un métier intéressant.	Son métier est pareil au votre.
Une profession intéressante.	Sa profession est pareille à la votre.
Des métiers intéressants.	Vos métiers sont pareils.
Des professions intéressantes.	Leurs professions sont pareilles.

Exercices:

1. Emploie dans la phrase suivante l'**adjectif souligné** et écrivez-le correctement :
 - a. Le métier de Sidi est **différent** de celui d'Ahmed.
 - b. La profession de Sidi est de la mienne.
 - c. Nous avons été reçus par une fille très **polie**.
 - d. C'est un garçon bien qui nous accueillis.
 - e. Elle portait un bonnet **blanc** et un **vieux** blouson.
 - f. Il portait une chemise et une cravate.
 - g. Elle était à la fois **fière** et **heureuse** du succès de son fils.
 - h. Il était et d'avoir remporté cette victoire.
 - i. Où as-tu acheté ce pantalon **neuf** et très **beau** ?
 - j. Qui t'as offert cette chemise et très ?

2. Réécris au pluriel tous les adjectifs qualificatifs que tu as employés dans l'exercice précédent et fais les transformations nécessaires pour que tes phrases soient correctes.

III. JE LIS ET J'ECRIS :

Cuisinier ou réceptionniste.

Je m'appelle Fatimetou. J'ai quinze ans. Lorsque je m'étais inscrite à l'IHT (L'Institut de l'Hôtellerie et du Tourisme), j'avais eu beaucoup de mal à faire un choix entre la cuisine et la réception : deux branches de formation qui m'intéressaient également. Ainsi, je ne pouvais me résoudre à opter pour la première comme me le conseillait vivement ma mère : « Ma fille, me disait-elle, tu vas apprendre à préparer beaucoup de plats différents pour toi-même et éventuellement pour tes invités. Tu sauras aussi faire des gâteaux très délicieux si on t'initie à la pâtisserie et tu n'auras plus besoin d'aller payer ton gâteau d'anniversaire puisque tu le prépareras toi-même. Vois-tu ? La cuisine, c'est au quotidien, et à n'importe quelle occasion, mais ce n'est pas toujours qu'on fait de la réception ! » terminait-elle avec humour.

Certes, j'avais les possibilités de me perfectionner dans la préparation de certains mets traditionnels et de découvrir des plats exotiques. Mais l'idée de me retrouver enfermée dans une cuisine, à supporter la chaleur des fourneaux et la fumée des marmites m'incommodait beaucoup. En plus, préparer des quantités énormes de nourriture n'est pas une chose aisée même si l'on travaille en équipe. Je savais aussi que les accidents de travail étaient fréquents dans ce type de métier car le matériel utilisé est très dangereux : des cuisinières à gaz et des appareils électriques qui vous exposent à des risques évidents de brûlures ou d'incendie. Cependant, la gestion du risque est humaine. Et malgré tout, ma gourmandise naturelle et mon intérêt pour la cuisine étaient tels que je ressentirais une grosse frustration si je décidais de sacrifier cette option à la réception.

Quant aux fonctions du réceptionniste d'hôtel, elles peuvent se résumer à ceci : accueillir, héberger et informer les clients. Il y avait là de quoi satisfaire mon goût du contact avec des gens venus d'autres pays, d'autres continents. Je pourrais ainsi apprendre beaucoup de choses avec ces personnes, avoir de nouvelles relations et peut-être même voyager pour découvrir d'autres lieux ...

Actuellement, le travail n'est pas très dur grâce à l'informatique. Néanmoins, c'est parfois difficile de s'occuper de beaucoup de clients qui débarquent à la fois. Et puis, comme dans tout contact humain, la réception exigerait de moi d'être très sereine et tolérante à l'égard de certains clients difficiles à supporter, or je suis souvent nerveuse.

En plus, comme les tâches ne sont pas très spécialisées dans la plupart de nos hôtels, on pourrait me demander d'assurer certaines fonctions comme la veillée nocturne, le standard téléphonique et parfois même la caisse. Or je n'aime pas du tout le cumul de travail. Pourtant, il fallait bien que je fasse mon choix sans plus tarder.

Je comprends le texte :

- Pourquoi Fatimetou avait-elle hésité entre le métier de cuisinier et celui de réceptionniste ?
- Pour quelles raisons la mère de Fatimetou proposait-elle à sa fille d'opter pour la cuisine ?
- Cite une raison qui déciderait Fatimetou à opter pour la cuisine et une autre qui la ferait changer d'avis.
- Quelles sont les tâches essentielles d'un réceptionniste d'hôtel d'après le texte ?

Je m'exerce :

Activité 1

Avec ton groupe, remplis les tableaux suivants à partir du texte.

Tableau a:

Avantages du métier de cuisinier	Avantages du métier de réceptionniste

Tableau b:

Inconvénients du métier de cuisinier	Inconvénients du métier de réceptionniste

Activité 2

En t'aidant des tableaux a et b déjà remplis, compare les métiers de cuisiniers et, de réceptionnistes d'hôtels en utilisant :

- A. Quatre phrases comportant une comparaison de supériorité .
- B. Quatre phrases comportant une comparaison d'infériorité .
- C. Quatre phrases comportant une comparaison d'égalité .
- D. Deux phrases comportant des superlatifs relatifs .

IV. A MOI DE JOUER :

Situation 1 :

Ton petit frère te demande des renseignements concernant deux métiers qui le passionnent : pilote de ligne et médecin.

Prépare ton dialogue pour le jouer devant tes camarades. Tu utiliseras dans tes répliques :

- Une comparaison de supériorité
- Une comparaison d'infériorité
- Une comparaison d'égalité
- Un superlatif relatif et un superlatif absolu.

Situation 2 :

Ton professeur de Français te demande, dans un exercice de composition française, de faire un texte de 15 à 18 lignes dans lequel tu présentes, en les comparant, deux métiers qui t'intéressent.

Ecris ce texte en y utilisant au moins :

- une comparaison de supériorité
- une comparaison d'infériorité
- une comparaison d'égalité
- un superlatif relatif et un superlatif absolu.

V. EVALUATION :

Situation 1 :

Dans le cadre d'une activité d'expression orale, on te demande de choisir deux métiers de la liste proposée ci-dessous et de préparer un exposé dans lequel tu les compares sous différents points de vue.

Architecte	Bouquiniste	Ingénieur	Peintre
Assistant social	Chauffeur de	Journaliste	Photographe
Boulangier	Taxi	Maçon	Professeur
Facteur	Bibliothécaire	Mécanicien	Secrétaire
Gendarme	Policier	Marin	Médecin

Prépare ton exposé avec ton groupe de travail. Tu le présenteras ensuite devant tes camarades.

Situation 2 :

Dans le cadre d'une enquête sur les métiers organisés par ton collège, il est demandé à chaque élève de rédiger un texte de 15 à 18 lignes dans lequel il présente, en les comparant, deux métiers de son choix. Ecris ton texte.

VI. INVITATION A LA LECTURE :

L'entretien d'embauche.

Réussir le premier contact :

Première chose à se mettre dans la tête avant un entretien : vous ne quémandez pas un emploi, vous offrez votre compétence à une entreprise. Jouer gagnant (e) dès votre premier coup de fil à la secrétaire de votre éventuel futur patron. Redoutable, la secrétaire ! Un mot de travers, un manque de politesse à son égard, trop d'insistance ... et vous voilà pré-catalogué (e) par la principale intermédiaire entre lui et vous. Alors qu'un petit mot favorable de cette éminence grise au boss peut vous faire gagner des points. Le jour J, si vous êtes convoqué (e) à 10h, ne fixez pas un autre rendez-vous à 11h 30. Prévoyez un laps de temps suffisant entre deux entretiens d'embauche pour éviter le stress du retard.

Soigner son apparence physique :

Qui a dit : « L'habit ne fait pas le moine » ? Votre compétence est une chose. Mais ce n'est pas tout et vous savez bien qu'on va aussi vous juger sur votre aspect extérieur. Certains refusent à l'admettre, mais ils ont tort. Vous devez vous présenter avec des vêtements propres et corrects. La règle générale en la matière est : sobriété et discrétion. « Au final, on ne doit pas effrayer mais on ne doit pas se faire oublier ». Ayez une attitude de retenue (ce qui ne

veut pas dire de recul), tenez-vous droit (e), les épaules et les bras ouverts et non recroquevillés sur la poitrine.

N'importunez pas le patron !

Attention aux phrases qui peuvent être interprétées comme un chantage : « j'ai une proposition alléchante ailleurs », dans l'espoir d'une rallonge côté salaire. Cela aura l'effet d'un boomerang : « allez-y », vous répondra-t-on en substance. Evitez aussi d'exiger une réponse très rapide, sous prétexte qu'on n'attend que vous chez un autre employeur. On vous dira alors : « Foncez », vous serez bien avancée (e) ! Si vous avez effectivement d'autres propositions d'emplois, faites-le savoir habilement pour ne pas compromettre votre chance au cours de l'entretien. Soyez patient aussi et revenez aussi souvent qu'on vous le demande. Cela fait partie des règles du jeu.

D'après Dany Dabosz, Extraits d'un article paru dans « Vital » n° 160.

« Pourquoi le fais-tu ? »

J'APPRENDS A :

- Justifier mon choix en précisant mes objectifs.

(Interview de deux professionnels de la santé par le journal Essoual dans leur lieu de travail ...).

Journal Essoual :

... Depuis combien de temps exercez-vous ce métier et pourquoi l'avez-vous choisi ?

Mariame :

Cela fait trois ans que je travaille comme infirmière dans ce centre. Pour ce qui est de mon choix de métier, tout est parti d'une campagne de vaccination à laquelle j'avais assisté dans notre collège. J'étais en première année. On disait alors que cette campagne était organisée pour nous protéger contre une maladie très grave appelée poliomyélite. J'étais fascinée par cette équipe de gens en blouses blanches qui avaient le pouvoir d'éradiquer une maladie infantile par la magie d'un équipement très « modeste » : une petite mallette à outils et piqure. Leur visite a donc fait naître en moi une ambition : je me suis dit qu'il fallait que je sois infirmière pour aider les autres, et particulièrement, les personnes fragiles comme les enfants. Voilà.

Journal Essoual :

Et vous, Monsieur, présentez-vous et dites-nous pour quelles raisons vous avez choisi de travailler dans le corps médical ?

Moulaye :

Je m'appelle Moulaye El Haçan. Moi, c'est pour des raisons différentes que je suis venu à la santé. Quand j'ai obtenu mon BEPC, je n'avais pas l'intention de poursuivre mes études ; je voulais trouver un emploi pour gagner ma vie et subvenir à mes besoins. Un de mes cousins qui travaille à l'hôpital m'a informé qu'il y avait un concours et que je pouvais présenter ma candidature. Alors, je n'ai pas hésité ...

Journal Essoual :

Dois-je comprendre que vous êtes devenu infirmier de crainte de vous retrouver sans emploi ?

Moulaye :

Certes que j'avais peur du chômage, mais j'avais aussi des objectifs très clairs comme je viens de vous le dire. Je savais ce que je voulais dès le départ. Mais rassurez-vous ! J'effectue correctement mon travail et j'ai appris à l'aimer davantage pour d'autres motifs. Il est évident qu'on ne peut être indifférent à l'utilité de notre métier dont le but est d'apporter des soins aux personnes atteintes de maladies chaque fois que nous en avons la possibilité.

Journal Essoual :

Avez-vous l'intention de continuer à servir dans le corps médical pour quelques années encore ?

Mariame :

Sans doute. Mais comme on le dit bien souvent « l'homme propose et Dieu dispose ». Je pourrais ainsi me retrouver en train de faire autre chose dans quelques temps si tel est la volonté de Dieu.

Journal Essoual :

Et toi Moulaye, cela te plairait de manier la piqure pour quelques temps encore ?

Moulaye :

Oui ! Je compte bien soigner des malades le plus longtemps possible.

Journal Essoual :

Et pourquoi ce choix ?

Moulaye :

Pour enrichir mon expérience et servir notre société qui a besoin encore de gens comme moi.

Journal Essoual :

Nous vous remercions d'avoir bien voulu répondre à nos questions et vous souhaitons bon courage pour l'accomplissement de votre métier.

I. J'OBSERVE ET JE DECOUVRE :

J'exploite le texte :

a. Je réponds aux questions

- Quels sont les métiers des deux personnes interrogées par le journal Essoual ?
- Qu'est-ce qui a fait naître l'ambition de ce métier chez Mariame ?
- A quoi consiste ce métier ?
- Relève dans le texte tous les mots qui se rapportent à la santé.

b. J'analyse le texte :

- Pourquoi Mariame a-t-elle choisi son métier ?
- Pourquoi Moulaye a-t-il choisi son métier ?
- Pour quels buts Moulaye veut-il encore continuer son métier ?
- Que penses-tu des raisons respectives données par Mariame et Moulaye pour justifier le choix de leur métier ?

Retenons :

On peut justifier un choix professionnel par le but poursuivi.

Exemple:

- Je veux être infirmière **pour aider les autres.**
- J'ai choisi le métier de menuisier **dans le but de gagner ma vie.**

A mon tour :

Activité 1 :

Avec ton groupe de travail, prépare un dialogue de 12 répliques dans lequel chacun des protagonistes justifie son choix d'un métier (sous forme de questions / réponses). Ensuite, tu joueras ce dialogue, devant tes camarades.

Activité 2 :

En t'aidant de ton groupe de travail, rédige un texte de 12 lignes dans lequel tu justifies ton choix d'une profession par trois objectifs différents. Ensuite, tu liras ton texte, devant tes camarades.

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE

L'expression du but

On peut justifier le choix d'un métier par le but qu'on poursuit. Pour cela, il est indispensable de connaître différents moyens d'exprimer le but. Parmi ces moyens on peut citer :

Des propositions subordonnées introduites par les conjonctions de subordination : pour

que, afin que, de sorte que, de façon que.

- leur sujet est généralement différent de celui du verbe de la principale :

Exemple : J'envoie mon dossier par EMS **pour qu'il parvienne plus vite à la société.**

1. Des groupes nominaux ou infinitifs introduits par les prépositions ou locutions prépositives suivantes : pour, afin de, dans l'intention de, en vue de. Exemple :

- Nous rangeons nos affaires **en vue d'un déménagement.**
- Je suivrai des cours **afin de me parfaire.**
- Les deux patrons se rencontreront **dans l'intention d'aboutir à un accord.**

- **Les groupes nominaux** ne peuvent être introduits que par « pour » et « en vue de ». les autres locutions ne peuvent introduire qu'un infinitif.

2. Des propositions subordonnées, des **groupes nominaux** ou des **infinitifs** introduits par les locutions : **de crainte que (de) ; de peur que (de).** Exemples :

- On dépose à temps **de crainte que nos candidatures ne soient rejetées.**
- Je calme Ahmed **de peur qu'il ne commette une erreur.**
- Nous avons parlé peu **de peur d'importuner le patron.**
- Elle n'ose plus agir **de crainte d'un blâme.**
- On emploie les locutions « de crainte que » (de) et « de peur que (de) » lorsque le but consiste à présenter une situation **qu'on veut éviter** comme dans les exemples ci-dessus.

Exercices :

1. Complète les phrases de manière à exprimer le but avec des infinitifs, des groupes nominaux et des propositions subordonnées.

- Il a couru très vite
- Je constitue un dossier
- J'ai préféré ne pas répondre
- Il est en train de faire des démarches
- Quelles sont les formalités requises pour
- Appelez ce numéro
- Elle a appelé son fils
- La commune a placé des panneaux sur les routes

2. Construis des phrases complexes de manière à exprimer le but. Tu emploieras : pour que, afin que, de peur que, de crainte que.

- Il prend beaucoup de médicaments / il craint que son état ne s'aggrave.
- Je vous donne ces précisions / vous comprendrez mieux ce que vous devez faire.
- Laisse cette lettre sur le bureau / Je la lirai.
- Ne raconte pas cette histoire à ton ami / Elle pourrait le choquer.
- Il se taisait / Il craignait une sanction.
- Parlez plus fort / Tout le monde vous entendra.
- Ils refusent de m'accorder ce poste / Je risque de ne pas pouvoir les satisfaire.

CONJUGAISON

Le mode verbal dans l'expression du but

- On emploie le **subjonctif** dans la subordonnée de but si le sujet du verbe est différent de celui de la principale : Exemple : Je lui ai prêté une voiture pour qu'il s'en serve.

- On emploie **l'infinitif** si le sujet des deux verbes est le même. Exemple : J'ai acheté une voiture pour circuler avec.
- Dans les propositions circonstancielles de but, le verbe est toujours au subjonctif parce qu'il exprime une intention et non un fait réel. Exemple : Je lui ai prêté une voiture **pour qu'il fasse ses courses plus rapidement**.

Exercice :

A partir des propositions suivantes, construis des phrases dont le verbe sera à l'infinitif ou au subjonctif.

- Je me suis inscrit à l'Institut / J'ai l'intention de faire des cours.
- J'ai inscrit mon frère à l'Institut / Il fera des cours.
- Mohamed m'a téléphoné / Il m'a annoncé qu'il a trouvé du travail pour moi.
- J'ai confié mon dossier à mon cousin / Il me le suivra.
- Omar a déposé un dossier / Il veut obtenir le poste vacant.

VOCABULAIRE

1. Le lexique du but

On peut exprimer le but avec **des groupes nominaux** tels que : (le) but, l'intention, le dessein, l'objectif, la crainte etc. Exemple : Il a fait appel à un spécialiste dans le but de lui étudier son projet.

Exercice :

Complète les phrases en employant : (le) dessein, (le) but, (l') intention, (la) fin, (la) crainte, (la) peur.

- Le de cette émission est de vous distraire.
- Ce n'est pas par hasard que j'ai employé ce mot, c'est à
- Il aura recours à n'importe quel moyen pour parvenir à ses
- J'ai l'..... de m'absenter pour quelques jours.
- Dans la de perdre l'estime de ses amis, il refuse tout contact avec ses adversaires.
- A toutes utiles, nous vous adressons une documentation sur nos activités.
- C'est votre dernier examen, vous touchez au
- Il ne sortait jamais de chez lui et il restait enfermé dans la des microbes et des virus.

2. Le lexique de la santé :

Exercice :

Complète les phrases avec les mots qui conviennent dans la liste : radiologue – chirurgien – pédiatre – l'orthopédiste – infirmières – pharmacien – prodiguer – souder.

- Aujourd'hui bébé est malade. Nous l'avons emmené chez le pour lui des soins.
- connaît toutes les maladies du squelette et les moyens de les os rompus par un choc violent.
- Pour pratiquer une opération, le est assisté par l'anesthésiste, des médecins et des
- On peut trouver tous les médicaments dont on a besoin chez le du coin.
- Pour trouver les maladies internes de l'organisme, le photographie les organes et les os à l'aide d'un appareil à rayons X.

ORTHOGRAPHE

L'accord du participe passé sans auxiliaire.

Le participe employé sans auxiliaire s'accorde comme un adjectif, avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte. Exemples :

- Epuisés, les ouvriers du chantier.
- Elle regagne sa place, déçu par sa mauvaise performance.

Exercice :

Accorde les participes passés

- a. Ils passaient des vacances reposantes, logé ... dans un bon hôtel.
- b. Assis ... en cercle, elles attendaient le résultat en discutant.
- c. Des policiers surveillaient la route, caché ... derrière une haie.
- d. Aidé ... par son frère, elle réussit à faire tous ses exercices.
- e. Nous n'avons pas retrouvé les lettres envoyé... par
- f. Une demande d'emploi mal rédigé ... a peu de chance
- g. Les thèmes retenus ... ne faisaient pas l'unanimité.

III. JE LIS ET J'ECRIS :

Beaucoup de Français se soucient de leur apparence ; les vêtements sont plus que jamais conçus de manière à représenter des styles de vie de façon à ce que chacun puisse choisir son « look ».

Et pour être mieux dans leur peau, les Français s'occupent de leur corps : ils font du sport, mangent plus sainement... Les cosmétiques masculins ont fait leur apparition afin que les hommes puissent eux aussi prendre soin de leur beauté. Les enfants vivent plus longtemps avec leurs parents de façon à suivre plus facilement des études.

L'entreprise développe la formation continue afin que son personnel soit plus compétent. Peu de Français sont partisans de la mobilité et beaucoup préfèrent ne pas changer d'employeur de crainte de connaître le chômage.

Les mères de famille souhaitent travailler à mi-temps de manière à consacrer plus de temps à l'éducation de leurs enfants.

Les Français sont de plus en plus attachés au temps libre ; les activités de loisirs se sont multipliées afin de répondre à une demande grandissante. Quant aux médias, la télévision fait de plus en plus appel à la publicité pour obtenir d'importants financements nécessaires à la production audiovisuelle.

A vous d'en conclure si la qualité de vie des français s'est améliorée.

Catherine Barnoud et Evelyne Siréjols, « Grammaire », clé Internationale.

Je comprends le texte :

- a. Pourquoi les Français s'occupent-ils de leur corps ?
- b. Pourquoi les enfants vivent-ils plus longtemps avec leur parents ?
- c. Dans quel but l'entreprise française développe-t-elle la formation continue ?
- d. Propose un bon titre au texte.

Je m'exerce :

Activité 1 :

Relève dans le texte toutes les locutions prépositives et conjonctives qui introduisent les compléments de but.

Activité 2 :

Justifie les emplois de l'infinitif et du subjonctif dans les phrases du texte suivantes :

- Les cosmétiques ont fait leur apparition afin que les hommes puissent eux aussi prendre soin de leur beauté.
- L'entreprise développe la formation continue afin que son personnel soit plus compétent.
- Les mères de famille souhaitent travailler à mi-temps de manière à consacrer plus de temps à leurs enfants.
- Les activités de loisir se sont multipliées pour répondre à une demande grandissante.

Activité 3 :

Complète les phrases suivantes de manière à exprimer le double but. Exemple : Je fais cette formation pour trouver un emploi → Je fais cette formation pour trouver un emploi et **gagner ma vie**.

- Je profiterai du week-end pour terminer ce travail et
- L'entreprise développe la formation continue afin que son personnel soit plus compétent et que
- Nous avons choisi ce métier pour que et que
- Elle a pris cette décision courageuse pour dans le but de

IV. A MOI DE JOUER :

Situation 1 :

Tu as assisté à ce dialogue dans lequel chacun des protagonistes justifie le choix de son métier. Complète-le.

Amadou : Pourquoi est-ce que tu as choisi d'être bibliothécaire ?

Fatimetou : J'ai choisi ce métier pour Et toi, j'imagine que tu as choisi de travailler dans l'enseignement pour

Amadou : Pas du tout ! Si j'ai opté pour l'enseignement, ce n'est pas dans le but de, mais bien pour N'est-ce pas Sidi ?

Sidi : Fort bien ! Quant à moi, je fais le maçon afin de pour C'est pourquoi je fais très attention pour que mon patron Y a-t-il quelqu'un alors qui travaille juste pour son ?

Fatimetou : Ça doit bien exister ! Il suffit de mener une petite enquête.

Situation 2 :

Avec ton groupe de travail, imagine un dialogue de 10 à 12 répliques dans lequel trois personnes justifient leurs choix professionnels respectifs. Tu présenteras ce dialogue sous forme de questions / réponses et tu y emploieras les mots suivants : pour, pour que, afin que (de), de crainte que (de).

Ensuite, joue le dialogue que tu as préparé devant tes camarades.

V. EVALUATION :

Situation 1 :

Dans un livre documentaire sur les métiers, tu as trouvé les informations suivantes dans la partie intitulée : « Les services ».

1. **Les patrouilles** : ce sont des hommes chargés de surveiller les différents quartiers de la ville et de venir en aide aux citoyens. Ils sillonnent les routes jour et nuit et sont armés.
2. **Les policiers de la route** : Ils sont chargés de régler le trafic, la présence de nombreux policiers est nécessaire. Ils utilisent non seulement des motos et des autos reliées par radio, mais aussi des hélicoptères.
3. **Le commandant** : Tous les enfants ont rêvé d'être commandant des pompiers, de revêtir un bel uniforme, et de diriger les opérations contre un incendie. Mais être commandant n'est pas facile. On est appelé à toute heure du jour et de la nuit, là où il y a du danger. Il faut aussi connaître les matériaux et les techniques de construction, comme un ingénieur.
4. **Les étalagistes** : Dans un grand magasinier, ils sont chargés de présenter la marchandise d'une manière attrayante pour inciter les clients à acheter. Pour faire ce travail, il faut avoir fréquenté des écoles spéciales.
5. **Les techniciens de télévision** : Ce sont eux qui préparent la scène, l'aménagement, font les installations électriques, préparent les effets spéciaux. Puis, au moment de l'émission, entrent en fonction les cameramen et les techniciens du son et des éclairages.

En t'aidant de ces informations, rédige pour chacun de ces travailleurs un texte court dans lequel il justifie le choix de son métier par trois objectifs différents.

Situation 2 :

Avec ton groupe de travail, prépare un dialogue dans lequel trois des professionnels suivants justifient le choix de leur métier par 3 objectifs différents.

L'écrivain Le journaliste L'orthopédiste
Le photographe Le géologue La femme de chambre
Le restaurateur d'art L'océanographe Le timonier.

Tu présenteras ce dialogue sous forme de questions / réponses et tu le joueras ensuite devant tes camarades.

VI. INVITATION A LA LECTURE :

Texte : L'infirmière.

Etre infirmière, revêtir le blanc costume, c'est mettre sur sa vie un signe d'un haut idéal. En effet, l'infirmière hospitalière ou soignante aura toujours, toute sa vie, à se pencher sur la souffrance. Sans doute, il y aura des heures sombres, celle des luttes désespérées, contre un mal implacable, mais il y aura aussi des instants magnifiques, capables à enrichir à jamais une vie. Deux faits personnels que je m'excuse de citer, feront mieux toucher du doigt cette évidence.

Le premier remonte au temps de mes études. J'accomplissais un stage de puériculture dans une crèche-hôpital. Un jour, une pauvre femme se présente, tenant entre ses bras un nourrisson de presque trois mois, pesant un peu plus de deux kilos. Pendant six semaines, le docteur et moi, nous devons lutter pied à pied pour arracher à la mort l'enfant trop chétif...

Dix fois on changea sans résultat l'alimentation ... Puis, un beau jour, après des tâtonnements infinis, le petit squelette vivant sembla se ranimer, l'enfant ne vomissait plus ce qu'on lui faisait absorber ; il prit d'abord cinquante grammes dans une semaine, puis quatre-vingt, puis cent. Et nous pûmes le rendre à sa mère.

Cinq années ont passé depuis ; cinq fois, vers la Noël, j'ai reçu de la maman en gage de reconnaissance, le portrait d'un enfant normal, d'un petit être qui doit la vie au bon docteur que j'entends encore me dire : « Allons, mademoiselle, un peu de persévérance ; qui sait si ce petit qui doit à vos soins de survivre ne sera pas quelque jours un grand génie ? »

Et voici l'autre souvenir :

Je fus appelée un soir, pour une malade atteinte d'une grave pneumonie, près de laquelle il fallait passer la nuit dans une solitude absolue, la famille habitant très loin et ne pouvant arriver que le lendemain. C'était une femme encore jeune, mais fatiguée par des années d'enseignement. Le docteur m'avait aidée à faire des ventouses ; j'avais senti son inquiétude, et restai après son départ dans un trouble extrême ...

Il fallait maintenant lui faire absorber une certaine quantité de liquide, appliquer toutes les deux heures un enveloppement chaud, surveiller le pouls de manière à ne pas laisser faiblir le cœur, à la soutenir au besoin, par des piqûres d'huile camphrée. Tout cela n'était ni très pénible, ni très compliqué. Cependant, la malheureuse, en proie au délire, rouge, haletante, se débattait, protestait chaque fois que j'approchais de son lit, et je dus batailler toute la nuit pour faire accepter mes soins. Aussi dans quelle anxiété j'attendais le jour et la venue du docteur !

Il arriva enfin ! ... Il ausculta longuement la malade : puis m'entraînant dans un petit salon contigu : « Mes félicitations, mademoiselle, vous avez tout simplement réussi à sauver une vie. Hier au soir, sans vous l'avoir dit, je redoutais le pire, et maintenant toute menace est envisagée ; la pneumonie va suivre son cours normal ... Or votre dévouement vient d'arracher à la mort une remarquable institutrice. J'ai tenu à vous le signaler pour que vous mesuriez ce que peut réaliser l'exercice consciencieux de votre belle profession ... Ne l'oubliez jamais ! ».

D'après marie-Rose Monattie. « Les carrières féminines ». Editions Eyrolles.

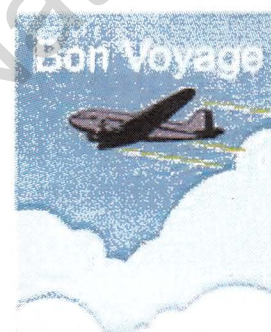
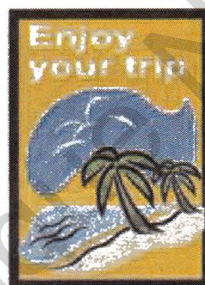
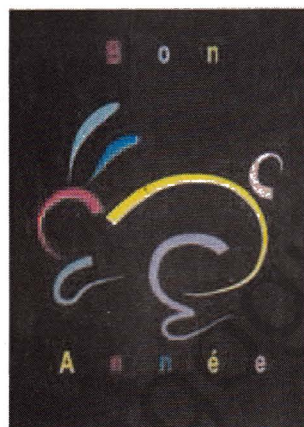
COMPETENCE 2

Produire dans un contexte de communication pertinent pour l'élève des documents pratiques (demandes manuscrites avis annonces) dans une perspective de recherche d'emploi).

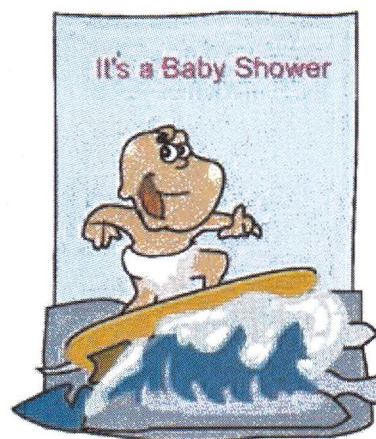
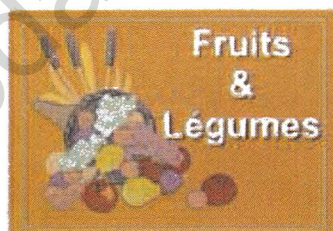
Illustrations: Documents pratiques (Avis, Annonces, Publicités, Pancartes ...)



T'es Invité
à un
délicieux repas



Le mariage de Notre Fille



Bonne
Convalescence



«Vers le monde professionnel »

J'APPRENDS A :

- Rédiger des lettres officielles.

Lettre administrative :

Ahmed Ould Mohamed

Tél. 96.0.53.77

BP 107

Nouakchott, le 15/10/98

A

*Monsieur le directeur de la Caisse Nationale de Sécurité Sociale
S/c voie hiérarchique*

Objet : Demande d'emploi

Monsieur le directeur,

J'ai l'honneur de vous adresser la présente demande pour solliciter de votre bienveillance un emploi conforme à mes qualifications académiques, dans votre institution.

Je suis titulaire d'une licence en gestion et d'une maîtrise en sociologie.

En espérant que ma requête trouvera satisfaction, je vous prie d'agréer Monsieur le directeur, l'expression de ma profonde considération.

L'intéressé

Je comprends la lettre :

a. Je réponds aux questions :

- Qui a écrit cette lettre ?
- A qui s'adresse la lettre ?
- En quelle date la lettre a-t-elle été rédigée ?
- Dans quel but a-t-elle été rédigée ?

b. J'analyse le texte :

- Dans quelle partie de la lettre trouve-t-on :
 - Le nom de l'expéditeur ?
 - Le nom du destinataire et son adresse ?
 - La date de la lettre ?
 - L'objet de la lettre ?
- Quel est le nombre des paragraphes de cette lettre ?
- Y a-t-il des formules de politesse dans la lettre ? Lesquelles ? Indiquez leur place.

A mon tour :

- a. Avec ton groupe, rédige une lettre adressée au maire pour qu'il vous aménage un terrain de sport (Faites attention à la disposition des éléments de la lettre).
- b. Ton père veut construire une maison mais il ne dispose pas de terrain où construire. Rédige en son nom une lettre adressée au wali de Nouakchott pour l'obtention d'un terrain.

Pour écrire une lettre administrative :

- Dispositions :

En haut, à gauche, le nom et l'adresse de l'expéditeur.

Le lieu et la date (en haut, à droite)

Quelques lignes en dessous et à droite :

L'adresse du destinataire.

- Formules d'appel :

Monsieur / Madame / Messieurs

Monsieur le directeur

Madame le pré ministre

Maître / docteur.

- Pour formuler une demande

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir ...

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance ...

Je vous prie de bien vouloir...

Veuillez s'il vous plaît ..

- Formules finales :

Veuillez agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Je vous prie d'agréer l'expression de ma haute considération.

- Nom et signature.

Sidi Ould Mohamed

Carrefour Madrid

Tel. 6667

BP 09

A

Monsieur le directeur de la Caisse
Nationale de Sécurité Sociale

Nouakchott, le 03/4/90

Monsieur le directeur,

J'ai l'honneur de vous informer que j'ai payé toutes
les cotisations sociales dont je suis redevable.

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir
m'envoyer une quittance relative aux mois de mai et
juin.

En vous remerciant, je vous prie d'agréer Monsieur,
l'expression de mes salutations distinguées.

M. Sidi Ould Med

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE

les pronoms relatifs simples (dont / où).

Exercices :

Complète les phrases suivantes en utilisant le pronom relatif qui convient : (où / dont).

- Le sujet je vais vous parler est intéressant.
- Ahmed a choisi une chambre Il revise ses leçons.
- Je vais raconter une histoire savaient faire preuve nos ancêtres.
- Nous sommes heureux de recevoir un professeur ... les cours sont très sollicités.

Sur le modèle suivant et en utilisant le pronom relatif convenable, réunis les deux phrases en une seule.

Exemple : La chambre est claire.

Je révise dans cette chambre. La chambre où je révise est claire.

L'affaire est très ancienne.
Je me souviens de cette affaire.

Le quartier est loin.
Ma grand-mère se trouve dans ce quartier.

L'élève a trouvé une bonne note.
Le père de cet élève est un professeur.

Retenons

Lorsqu'on prend la parole pour transmettre une information, il est nécessaire de mettre en pratique le principe d'économie du langage de façon à être le plus clair et surtout le plus synthétique possible lors de la transmission de cette information des pronoms relatifs qui servent à lier les informations entre elles :

Information 1 : Dimy a chanté de nombreuses musiques.

Information 2 : Les airs de ces musiques sont sur toutes les lèvres.

Information synthétique : Dimy a chanté de nombreuses musiques dont les airs sont sur toutes les lèvres.

Information 1 : Le marché se trouve au centre de la capitale.

Information 2 : Mon père travaille dans ce marché

Information synthétique : Le marché où travaille mon père se trouve au centre de la capitale.

CONJUGAISON

Les temps simples

Ce sont les temps où le verbe se conjugue sans auxiliaire.

Temps simples : le présent – le futur – le passé simple et l'imparfait.

Prenons l'exemple de quelques verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe : conjugués aux temps simples à la première personne du singulier.

Verbes	Présent	Futur	Passé simple	Imparfait
Chanter	Je chante	Je chanterai	Je chantai	Je chantais
Finir	Je finis	Je finirai	Je finis	Je finissais
Avoir	J'ai	J'aurai	J'eus	J'avais
Etre	Je suis	Je serai	Je fus	J'étais

Exercices de conjugaison :

1. Mets au présent de l'indicatif, les verbes entre parenthèses du texte suivant :

J'(arriver) très en retard. Ma mère qui m'(attendre) depuis une grande heure, (guetter), debout, en haut de l'escalier. « D'où (venir)-tu » ? me (crier)-t-elle.

A. Daudet.

2. Mets à l'imparfait de l'indicatif les verbes du texte suivant :

Lorsque je m'(éveiller), il (pleuvoir), je (voiloir) savoir dans quel sens (courir) les nuages. Il n'y en (avoir) qu'un seul, immobile, dont les bords (reposer) sur le demi-cercle des collines.

M. Pagnol.

ORTHOGRAPHE

Le participe passé employé avec être ou avoir.

Retenons :

Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir ne s'accorde jamais avec le sujet du verbe. Au contraire le participe passé employé avec l'auxiliaire être s'accorde toujours avec le sujet. Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir s'accorde avec le complément d'objet direct placé avant.

Exemple : J'ai salué mes amis

Mes amis, je les ai salués.

J'ai fait les exercices. Les exercices, je les ai faits.

1. Ecris correctement les participes passés des verbes entre parenthèses.

Nous avons (garder) Ils ont (tirer) Vous avez (écouter)

Nous sommes (garder) Ils sont (trier) Vous avez été (écouter)

2. Ecris correctement les participes des verbes entre parenthèses.

Les enfants sont (tomber) ils ont (pleurer) longtemps.

Les élèves ont (dessiner), ils ont été (raver)

Ils ont (endosser) leurs manteaux puis ils sont (sortir)

La tempête a (souffler) toute la nuit, les arbres ont été (secouer) violemment, beaucoup de branches sont (casser).

3. Ecris correctement les participes des verbes entre parenthèses :

Les leçons que j'ai (apprendre) sont très difficiles mais je les ai bien (réviser) je les ai même (réciter) par cœur. Mais mon ami n'a pas (pouvoir) les réciter. Il les a (recopier) plus de dix fois.

VOCABULAIRE

Certains noms de métier dérivent du verbe.

Exemple:

	Masculin	Féminin
Vendre	vendeur	vendeuse
Chanter	chanteur	chanteuse
Danser	danseur	danseuse

Mais attention : certains noms de métier en « eur » n'ont pas leur féminin en « euse ».

Exemple :

Directeur	Directrice
Instituteur	Institutrice
Professeur	Professeur
Dessinateur	Dessinatrice.

La formation des noms de métier à partir de verbes.

Exercices :

- 1- Décris le nom de métier masculin à partir des verbes suivants :

Cultiver

Labourer

Acheter
Entreprendre
Naviguer

2- Donne le nom correspondant à la définition proposée :

Celui qui joue un rôle dans un théâtre ou un film, est un

Celui qui tient un restaurant. C'est un

Celui qui présente une émission TV ou de radio. C'est un

Celui qui entraîne des personnes à un sport. C'est un

Celle qui fait accoucher les femmes. C'est une

III. JE LIS ET J'ECRIS :

ANNONCE

Concours de poésie arabe

Vous êtes jeunes (10 à 18 ans)

Vous êtes poètes. Alors participez. Faites-nous découvrir votre poésie.

Envoyez votre demande à l'adresse suivante :

Maire de la commune de Tintane

Place du marché 710

Kiffa, le 20 mars 2002

Bonjour Sidi,

Je viens d'apprendre dans « l'Actuel » paru ce matin une nouvelle qui peut t'intéresser. Le maire de la commune de Tintane organise un concours de poésie pendant les prochaines vacances au profit des jeunes de 10 à 18 ans. C'est l'occasion rêvée pour exercer tes talents. Super ! Non ? Je suis sûr que ta belle poésie trouvera enfin la place qu'elle mérite.

Ne rate pas cette occasion. Il paraît qu'il faudrait adresser une candidature en français. Pour pouvoir participer. Alors dépêche-toi.

A bientôt et bonne chance.

Ahmed

Sidi Ould Mohamed

S/c Ahmed Babou

BP 820

Nouakchott, le 26 mars 2002

A

Monsieur le maire de Tintane

Objet : demande de candidature

Monsieur le maire,

Suite à votre annonce parue dans le journal « L'Actuel » du 20 mars 2002, j'ai l'honneur de vous faire connaître mon désir de participer à ce concours de poésie que vous organisez. J'ai 16 ans et je suis à la 3ème année du collège. J'aime beaucoup la poésie arabe.

Dans l'attente d'une réponse favorable, je vous prie de croire Monsieur le maire à l'assurance de mes sentiments respectueux.

Sidi Ould Mohamed

Je comprends les textes :

- Quelle indication figure en haut et à droite de chaque lettre ?
- Par quelle formule d'appel commence chaque lettre ?
- Qu'est-ce qui explique cette différence ?
- Quel pronom personnel chacun des auteurs utilise-t-il pour s'adresser à son correspondant ?
- Compare le style (vocabulaire, type de phrases etc...) des deux lettres.

Je m'exerce :

Activité 1:

A l'issue du concours de poésie, Sidi Ould Mohamed a reçu le grand prix de poésie. Rédige les lettres qu'il écrit :

- à son grand frère Ahmed pour leur annoncer la bonne nouvelle.
- Au maire de Tintane pour le remercier de lui avoir permis de participer au concours.

Activité 2:

Voici 4 extraits de lettres. Précise s'il s'agit de lettres privées ou officielles.

- Je suis au regret de vous annoncer que votre candidature n'a pas été retenue. En effet ...
- J'ai bien reçu ta lettre par laquelle tu m'informes de ton arrivée :
- J'ai l'honneur de solliciter de votre haute bienveillance
- C'est Ok. Je serai au rendez-vous.

Activité 3:

Document 2

Nouakchott, le _____

A
Monsieur le Wali de Nouakchott
S/c du Hakem de _____
Prénom : _____
Nom : _____
Carte d'identité n° _____
Résident : _____
Moughataa _____
Fonction : _____
Objet : demande d'attribution de terrain
Monsieur le wali,
J'ai l'honneur de vous adresser la présente demande pour solliciter de votre bienveillance l'octroi d'une parcelle de terrain lotie.
Je réside depuis _____ à Nouakchott où j'ai des activités professionnelles et je suis incapable de les exercer en raison de l'absence d'un lieu d'habitation fixe.
J'ai à ma charge une famille de _____ membres. Je vous préciser exactement le nombre de fois où j'ai formulé déjà une demande semblable, mais ma première demande remonte à _____.
En espérant que ma requête trouvera satisfaction, je vous prie d'agréer Monsieur le wali l'expression de ma profonde considération.

L'intéressé

- Recopie cette demande administrative dans ton cahier en y ajoutant les informations qui manquent.

- b. Dresse un plan précis de cette demande.
- c. Cite 2 raisons qui justifient l'octroi de terrain.

Activité 4 :

En t'aidant du document suivant, rédige un CV pour un de tes professeurs avec ton groupe.

Le « CV » sert à fournir les renseignements essentiels concernant une personne (Etat civil, vie professionnelle, situation administrative, etc ...). On le joint généralement à une demande d'emploi.

Comment rédiger un curriculum vitae.

1- Etat civil :

- Nom (en capitales) et prénom
- Date et lieu de naissance
- Nationalité
- Adresse

2- Situation :

- Situation de famille (célibataire, marié, divorcé, etc ...)
- Nombre d'enfants et leur âge.

3- Formation :

- Etudes faites (lieu et dates)
- Diplôme.

4- Situation

Professionnelle :

Si tu as déjà exercé un métier ou travail dans un secteur quelconque, indique précisément le métier exercé, le travail accompli, le service où tu as travaillé et les dates de ces activités.

5- Date et signature :

IV. A MOI DE JOUER :

Situation 1 :

Tu te présentes cette année au B.E.P.C. Rédige donc une demande de candidature à cet examen adressée au Ministère de l'Education.

Situation 2:

La Société d'Eau et d'électricité (S.E.E) envoie à ta famille une facture qui leur demande de payer plus qu'elle ne doit. Ton père te demande d'adresser une lettre au directeur de la S.E.E pour rectifier cette erreur.

V. EVALUATION :

Situation 1 :

Offre d'emploi :

La société mauritanienne de presse et d'impression (S.M.P.I) recherche pour emploi de rédacteur dans le journal Horizons des jeunes mauritaniens. Le niveau minimum requis est celui du B.E.P.C.

Rédige une demande adressée au directeur de la (S.M.P.I) pour postuler à cet emploi.

Situation 2 :

Un concours est organisé pour sélectionner un ingénieur informaticien. Ton grand frère est intéressé e il te demande de rédiger en son nom une demande et un C.V pour sa participation à ce concours.

VI. INVITATION A LA LECTURE :

Nicolas veut écrire une lettre à son patron pour le remercier du cadeau qu'il a offert à son fils. Nicolas accompagné de sa femme dicte la lettre à son fils.

Texte :

Maman a dit qu'elle mettrait « cher Monsieur Monchebounne », mais papa a dit que ça lui semblait trop familier et qu'il se demandait si « Cher Monsieur tout court » ça ne serait pas mieux. Maman a dit que non, que « Cher Monsieur tout court » c'était trop sec et qu'il ne fallait pas oublier que c'était un enfant qui écrivait. Papa a dit que justement « Cher Monsieur Monchebounne » ça n'allait pas pour un enfant, que ce n'était pas assez respectueux.

[...] Alors ça a été terrible ! papa s'est mis à crier et puis elle est partie dans la cuisine en claquant la porte.

- Bon m'a dit papa, prends le crayon et écris. Je me suis assis au bureau et papa commençait la dictée.
- Cher Monsieur, virgule, à la ligne ... C'est avec joie. Non efface.
- Attends. C'est avec plaisir ... Oui c'est ça. C'est avec plaisir que j'ai eu la grande surprise ... Oh non tiens, il ne faut rien exagérer ... Laisse la grande surprise. La grande surprise de recevoir votre beau cadeau. Non là tu peux mettre votre merveilleux cadeau. Notre merveilleux cadeau qui m'a fait tant plaisir. Ah non - On a déjà mis plaisir.
- Tu effaces plaisir ... Et puis tu mets respectueusement ... ou plutôt mes salutations respectueuses ... Attends ...
- Et papa est allé dans la cuisine, j'ai entendu crier et puis il est revenu tout rouge.
- Bon il m'a dit, mets « Avec mes salutations respectueuses » et puis tu signes . Voilà.

Sempé et Giscinny. Le petit Nicolas a des ennuis

©Ed. Denoel.

« A moi d'informer »

J'APPRENDS A :

- Confectionner des affiches et des avis

I. J'OBSERVE ET JE DECOUVRE :

Document authentique 1

DOSSIER 4
A PARTIR
DE L'IMAGE

LES POUVOIRS DE L'IMAGE/PAGE 133

Tunisie amie.



Plein de chaleur à donner.

Parce qu'elle est le sourire, la chaleur, la vraie hospitalité de la Méditerranée, parce qu'on parle français partout en Tunisie, la Tunisie c'est le pays ami. Partout où vous irez, vous serez agréablement surpris. Ici on prend le temps d'écouter, de parler, de partager.

Pour faire connaissance on vous sert le "tef", le thé sacré de l'hospitalité. Une véritable tradition, mais aussi un geste spontané.

La Tunisie a encore beaucoup d'autres choses à vous donner. A 2 h d'aviion environ elle vous offre la douceur de vivre, un climat doux et ensoleillé presque toute l'année, la variété des sites, et des paysages, la mer, mais aussi

la montagne, les forêts de chênes-hêtres, les oliveraies, les orangeries. Au détour d'une ruelle, d'un chemin, respirez le parfum du jasmin, et oubliez tout. La Tunisie, c'est aussi les îles, jardins à fleur de mer. Les oasis, les lacs de sel, le grand Sud, tout en teintes chaudes, les villages berbères. Allez de surprises en surprises. Remontez le temps. Découvrez les mosquées, les musées, les sites. Etonnant! La Tunisie, c'est tout ça, et pas seulement ça!

Pour tous renseignements : Office National du Tourisme
33, avenue de l'Europe
75012 Paris - Tél. 47 82 72 67
32, rue de Sèze - 80006 Lijon - Tél. 20 52 15 26




Tunisie. Le pays proche.

(Document amablement fourni par l'agence publicitaire Sunsign, K.E.)

Document authentique 2

Ne leur rendez pas la rue impossible page 66 Méthode Orange 3

SERVICE DE TOUS



NE LEUR RENDEZ PAS LA RUE IMPOSSIBLE

[illegible]

RESPECTEZ-LES. RALENTISSEZ.

Document authentique 3

Avis

Société Nationale Industrielle et Minière
Convocation
Page 51 Français Pratique

**SOCIETE NATIONALE INDUSTRIELLE ET
MINIERE**

SOCIETE D'ECONOMIE MIXTE

CONVOCAZIONE D'UNA ASSEMBLEA GENERALE EXTRAORDINARIA

Messieurs les Actionnaires sont convoqués en Assemblée Générale Extraordinaire le 27 Juin 1980 à 16 H 00 au siège de la SNIM à Nouakchott pour constater la réalisation effective de l'augmentation du Capital.

Je comprends les affiches et avis:

a. J'observe le document 1 et réponds aux questions :

- Quel élément représente le centre de la photo ?
- Comment trouves-tu l'éclairage ? Doux ou violent ?
- Quel geste fait le personnage ? Que signifie ce geste ?
- Quel est le rapport entre la photo et le slogan « Tunisie amie » ?
- A qui s'adresse cette publicité ?

B. Observe le document 3 et réponds aux questions :

- Qui a écrit cet avis ?
- A qui s'adresse-t-il ?
- Quel est son but ?

J'analyse les affiches et avis:

Mets une croix dans la colonne qui est spécifique à chaque document.

	Information	Commerce	Idee généreuse
Doc 1			
Doc 2			
Doc 3			

Une affiche peut servir à vendre un produit, à promouvoir une idée ou à informer. Lie par des flèches chaque document à la fonction qui lui convient.

- | | |
|----------|------------------------|
| 1. Doc 1 | a. Promouvoir une idée |
| 2. Doc 2 | b. Informer |
| 3. Doc 3 | c. vendre. |

Parmi ces trois documents, 2 peuvent être considérés comme publicitaires. Lesquels ?

- « Ne leur rendez-pas la rue impossible » est une réponse d'une autre phrase, peut-tu la reconstituer ?
- Les affiches publicitaires ne se contentent pas seulement d'informer mais aussi elles essaient de nous séduire ou de nous amuser. Qu'est-ce qui te séduit ou t'amuse dans les 2 affiches publicitaires ?

A mon tour :

Avec tes camarades, imagine une affiche destinée à attirer les touristes dans ton pays. Cette affiche devra contenir au moins une image, et un texte.

- Quel message précis ton affiche devra-t-elle transmettre ?
- Choisis quelques images qui rendent bien compte de votre pays. Sélectionnez-en une ou deux que vous utiliserez dans votre affiche.
- Invente un slogan c'est à dire une phrase très courte et très expressive qui commencera par le nom de la région de votre pays que vous voulez promouvoir.
- Rédige ensemble le commentaire d'accompagnement qui devra être agréable à lire et évocateur.
- Devine le sens du message ci-dessus.
- Peux-tu imaginer à ton tour un dessin qui illustre de façon expressive une idée simple ?

Retenons

L'avis est une affiche qui sert à informer ou à expliquer mais l'affiche publicitaire dépasse l'information ou l'explication car elle cherche aussi à convaincre, à séduire et à amuser c'est pourquoi elle recourt à l'image suggestive, aux jeux de mots et aux reprises de formules.

Pour la petite histoire :

On raconte qu'un jour, pendant un match de football télévisé, un joueur tombe tout à coup. On arrête le match et pendant qu'on court chercher le médecin, les caméras de la télévision restent fixées sur le joueur... et suit l'affiche d'une très grande marque de café qui se trouvait juste au dessus de lui. Cela a duré assez longtemps pour que des millions de téléspectateurs regardent le joueur couché à terre et lisent l'affiche. Quand enfin le médecin est arrivé, le joueur se relevait. Apparemment, il n'est plus blessé, curieux, n'est-ce pas?

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE :

les pronoms relatifs composés

Activités 1 :

Relie les éléments suivants pour en faire des phrases.

a. Je n'assisterai pas à la réunion	1. auquel j'avais collaboré
b. Pierre a lu l'article	2. desquels nous sommes passés en avion
c. L'écologie est un sujet	3. de laquelle tu parleras de mon cas.
d. C'est un lac au bord	4. duquel ils louent une maison.
e. Il y a plusieurs questions	5. auxquelles Sarah n'a pas pu répondre.
f. Voilà les montagnes au-dessus	6. auquel elle s'intéresse.
g. C'est une prise de position	7. à laquelle on peut tout demander.
h. Dominique est une personne	8. auxquelles ils sont très attachés.
i. Zéro degré est la température au dessous	9. de laquelle l'eau gèle.
j. Ce sont des croyances	10. à laquelle vous devez penser.

Activité 2 :

Fais une seule phrase en utilisant lequel, laquelle ...

Exemple : C'est une question importante. Il faut revenir sur cette question.

C'est une question importante sur laquelle il faut revenir.

- Fatma a passé trois ans à l'étranger. Elle a beaucoup écrit au cours de ces années.
- Le nouveau directeur a fait beaucoup de promesses. Parmi ces promesses une meilleure justice sociale.
- Il passe actuellement un concours. A la suite de ce concours il pourra travailler chez IBM.
- Vous prenez la première rue à droite. Au bout de cette rue il y a une station-service.

Activité 3 :

Remplace qui par lequel, laquelle, lesquels ou lesquelles.

Exemples : la jeune fille avec qui elle parlait dans la rue était sa collaboratrice.

La jeune fille avec laquelle elle parlait dans la rue était sa collaboratrice.

- a. La seule personne sur qui elle compte vraiment est son père.
- b. L'adversaire contre qui il se bat est redoutable.
- c. Les musiciens avec qui ils jouent viennent de Rosso.
- d. Fatma et Aïcha derrière qui j'étais assise ont éclaté de rire.

Retenons

Les pronoms relatifs composés

1. Verbe à construction indirecte avec à (s'intéresser à ...)

Locution prépositionnelle construite avec à (grâce à ...).

Dans ces 2 cas on utilise les pronoms auquel – auxquels – à laquelle – auxquelles.

Exemple :

- Le problème auquel je m'intéresse est important.
- Les problèmes auxquels je m'intéresse sont importants.
- Le diplôme grâce auquel j'étais engagé est très ancien.

2. Après une préposition simple : avec, pour, pendant, selon on utilise : lequel – lesquels – laquelle – lesquelles.

Exemple :

- Le stylo avec lequel j'écris est bleu.
- Les stylos avec lesquels j'écris sont bleus.

3. Après une locution prépositionnelle construite avec de (au cours de, près de, à propos de, à cause de ...) on utilise duquel, desquels, de laquelle, desquelles.

Exemple :

Il s'agit là de problèmes autour desquels on fait trop de bruit.

Il s'agit là d'une affaire autour de laquelle on fait trop de bruit.

Il s'agit là d'affaires autour desquelles on fait trop de bruit.

Il s'agit là d'un problème autour duquel on fait trop de bruit.

CONJUGAISON :

Les temps composés

Activité 1 :

Mets les verbes entre parenthèses au passé composé puis au passé antérieur, au plus que parfait et enfin au futur antérieur.

J' (oublier) mon sac dans le taxi. Tu (envoyer) un cadeau à ton ami. Le soleil (resplendir) dans le ciel. La neige (fondre), nous (attendre) la fin de la pluie.

Activité 2 :

Ecris les participes passés des verbes suivants :

- avoir
- être
- étendre
- entrer
- aller
- franchir.

Retenons

1. Un temps composé est formé de l'auxiliaire avoir ou être et du participe du verbe conjugué. Le mode indicatif a quatre temps composés : le passé composé, le passé antérieur, le plus que parfait et le futur antérieur.

2. Le participe passé est en [é] pour les verbes du premier groupe : exemple couper – coupé. Il est en [i] pour les verbes en 2ème groupe. Exemple : bondir – bondi. Il est en [eu] le plus souvent pour les verbes en [re]. Exemple: attendre – attendu, vendre – vendu.

3. Le participe passé employé avec avoir sans complément reste invariable. Exemple : Nous avons coupé. Elles ont coupé. Le participe passé employé avec être s'accorde en genre et en nombre avec le sujet du verbe. Exemple: Elles sont parties.

ORTHOGRAPHE

Accord des adjectifs.

Activité 1 :

Accorde les adjectifs et les participes passés.

Il se dirige vers, les deux mains (tendu). Les fruits (mûr) roulent dans l'herbe (jaunir). Les nattes (noir) de Fatma encadrent son visage (fatigué). La terre fraîchement (labouré) attend le grain.

Activité 2 :

Accorde les adjectifs suivants :

Notre équipe est (fort).

Les (bons) élèves seront récompensés.

Mes (cher) amis je vous salue.

Les explications du professeur sont (clair).

Activité 3 :

Adjectifs considérés comme adverbes : bon, fort, clair, cher.

Accorde s'il y a lieu les mots entre parenthèses avec le sujet.

Les fleurs sentent (bon).

Les oranges coûtent (cher).

Les chats ne voient pas (clair).

Les policiers tapent (fort) sur le voleur.

Retenons :

L'adjectif qualificatif et le participe passé s'accordent en genre et en nombre avec le nom auxquels ils se rapportent. Mais attention certains adjectifs comme bon, fort, clair, cher peuvent être considérés comme des adverbes lorsqu'ils se rapportent au verbe au lieu du nom. Exemple : Vos résultats sont bons.

« Bons » est attribut du nom résultats. C'est un adjectif.

Qui s'accorde en genre et en nombre avec le nom résultats.

Mais vos oranges sentent bon. Bon ici se rapporte au verbe. C'est donc un adverbe. Il ne s'accorde pas avec le sujet.

Les adjectifs considérés comme adverbes sont invariables.

Exemples : les oranges coûtent cher.

VOCABULAIRE

Les noms de profession.

Activité 1 :

Trouve le nom de profession dérivé à partir de chaque nom donné.

Exemple :

Nom	Nom de profession
Electricité	
Chirurgie	
Musique	

Pharmacie
Technique
Mécanique.

Activité 2 :

Mets les noms de profession que tu as trouvés au féminin.

Activité 3 :

Trouve le radical des noms de profession suivants :

Nom	Radical
Bibliothèque	
Librairie	
Antiquaire.	

Activité 4 :

Mets les trois noms de profession ci-dessus au féminin. Que remarques-tu ?

Retenons :

Certains noms de profession proviennent d'une dérivation d'un nom. Exemple :

Nom	Nom de profession
Musique	musicien
Bibliothèque	bibliothécaire.

Les noms de profession en [ien] prennent [ienne] au féminin.

Exemple :	Masculin	Féminin
	Musicien	musicienne.

Les noms de professions en [aire] ne changent pas au féminin.

Exemple :	Masculin	Féminin
	Libraire	libraire.

III. JE LIS ET J'ECRIS :

Texte :

Les catalogues

Dans ce texte Bernard Dadié, écrivain ivoirien témoigne de l'impact qu'avaient les images sur les jeunes à un moment où les articles illustrés étaient encore très rares.

Et nous passions des journées entières à feuilleter les catalogues ! ces catalogues, mon Dieu, ces catalogues ! Comme nous aimons les recevoir ! Ne servaient-ils pas aussi à orner les murs de nos cases ? Et une case tapissée de pages de catalogue n'attirait-elle pas davantage de visiteurs particulièrement les jeunes filles.

Ces catalogues, qui pourrait dire le nombre d'unions qu'ils ont favorisées, le nombre de clients qu'ils ont jetés dans le circuit commercial occidental ? démarcheurs, agents, ils nous parvenaient un matin et jamais plus, ils ne cessaient de nous solliciter, de nous tenter de peupler nos rêves de chemises dernier modèle, d'escarpins dernier cri, de cravates premier choix ! De l'usine au consommateur ! Du magasin au client ! Offre exceptionnelle ! Arrivant par vagues à chaque paquebot, ils allaient jusqu'aux confins de la brousse entreprendre le client.

Je comprends les textes :

- Compte le nombre de fois où le mot « catalogue » est apparu dans le texte.
- Quelle est la ponctuation dominante du texte ?
- A partir de tes deux réponses aux questions précédentes que peux-tu en déduire ?
- Quels sont les articles de commerce cités dans le texte ?
- Chaque article est accompagné d'une expression publicitaire. Remplis le tableau suivant :

Article de commerce	Expression publicitaire

Je m'exerce :

Activité 1:

a) Voici quelques expressions extraites du texte :

- Ces catalogues qui pourraient dire le nombre d'unions qu'ils ont favorisées ?
- Comme nous aimons les recevoir !
- Et nous passions des journées entières à feuilleter les catalogues !
- Ces catalogues, mon Dieu ces catalogues !

- Quelle est selon toi celle qui traduit le mieux ce sentiment d'attachement aux catalogues. Justifie ton choix.

- Classe ces expressions par ordre de force expressive.

- Peux-tu à ton tour trouver une phrase à la fois concise et expressive qui traduit cet amour pour les catalogues.

b) Les catalogues étaient très beaux.

- Les jeunes Africains s'intéressaient à ces catalogues.
 - réunis 2 phrases simples en une seule phrase complexe.
 - Mets le mot catalogues au singulier dans la phrase complexe que tu as trouvée et effectue les changements qui en résultent.
- Le catalogue avec lequel Demba a orné sa case est plein d'illustrations.
 - Mets le mot catalogue au pluriel et réécris la phrase.
 - Remplace « le catalogue » par « la photo » dans la 1ère phrase et réécris la phrase.

« Entreprendre le client »

Quel le sens habituel de ce verbe ?

Fais une phrase qui le mette en lumière.

Quel est son sens dans le texte ?

- Catalogue
- Connais-tu le sens premier de ce mot ?
- Le verbe « cataloguer » a également deux sens: les connais-tu ? Fais une phrase avec chacun d'eux.

IV. A MOI DE JOUER :



V. EVALUATION :

Situation 1:

- Choisis un produit ou un objet et essaie d'écrire un slogan pour ce produit ou cet objet.
- Avec des images, des photos et des mots découpés dans des magazines, fais une affiche pour vendre ce produit ou cet objet.

Situation 2 :

Ton établissement organise une campagne anti-tabac. Tu es chargé de confectionner une affiche illustrant les méfaits du tabac. L'affiche doit comporter :

- une image
- un slogan
- un petit texte.

Confectionne cette affiche de façon à ce qu'elle ait un impact très fort pour dissuader les fumeurs.

VI. INVITATION A LA LECTURE :

Mes débuts au cinéma

J'avais souvent vu Roiscoe dans les films Senett (1) et je l'admirai énormément. Lui-même avait souvent vu notre numéro qu'il appréciait beaucoup, ce qui nous mit dans un état de mutuelle euphorie (2).

Rosco me demanda si j'avais déjà fait des films et à ma réponse négative me suggéra :

- Passe donc nous voir au Colony Studios demain matin. Je commence un nouveau film, et tu pourras faire un essai. Je suis sûr que cela t'amusera.
- J'aimerais tenter le coup, répliquai-je.

Les Colony Studios occupaient un vaste entrepôt de 42^e rue Est. Je débarquai dans une ruche en pleine activité. Outre la troupe d'Arbucke celle de Norma Talmadge, celle de sa sœur Constance et quelques autres tournaient des drames romantiques dans tous les coins du studio.

Tout ça me semble merveilleux. C'était une immense fabrique de rêves, et j'avais envie de tout voir à la fois.

Le court métrage que commençait Roscoe s'intitulait Fatty garçon boucher. J'y jouais un innocent client qui entre là au moment précis où Al St Jhon (Picratt) commence à lancer des sacs de farine sur tout ce qui bouge ...

Roscoe avait fait préparer des sacs de sacs en papier remplis de farine, il m'expliqua mon rôle en moins de deux : - quand tu arrives, je suis en train de jeter des sacs sur St Jhon, il se baisse et tu en reçois un en pleine poire ...

Je découvris ce jour là qu'il pouvait mettre également tout son cœur et tout son poids pour lancer un sac de farine avec une efficacité dévastatrice. Ce projectile m'arrive dessus à une telle vitesse que, sans l'avoir le moins du monde voulu, je fis un demi tour complet, les pieds prenant la place de ma tête. J'avais suffisamment de farine dans les narines et la bouche pour confectionner un gâteau d'anniversaire.

1. Mack Senett : célèbre réalisateur de films burlesques
2. Euphorie : contentement, bien-être, joie.

« Des annonces »

J'APPRENDS A :

- Rédiger des annonces.

I. J'OBSERVE ET JE DECOUVRE :

Je comprends le texte:

De tout pour tous Mannequin vend superbes Robes soirée et vêt. Ville Chanel, Kenzo, etc. Prix intér. Tél : 48 72 38 11	Débutez ou poursuivez Votre formation musicale : Cours de guitare, piano, Solfège, harmonie. Sérieux Exigé. Tél : 42 40 49 67	Part. Achète 1 scooter Peugeot SX 80 B. état année indiff. Paiement comptant. Tél : 48 45 77 65
Vds lave-linge Siemens 3600 F valeur 5200 F, récent, 2 essorages, silencieux. Tél : 30 72 91 24	Pro. De yoga donne Des cours gratuits Pour une meilleure maîtrise De soi. Tél : 43 90 58 44	Animaux Perdu Yorkshire, Tatoué, JNG 732. Nom du chien : Davidoff Tél : 42 61 20 54 Récompense.
Vends 1/5 d'une jolie pouliche de course au trot. Frais de notaire inclus. Tél : 39 73 84 54	Autos motos – 2 roues Audi 80 : 85 000 F modèle 90 12 000 km. Tél 30 80 28 31	Vds chiots Toutes races, bons prix, pedigree, tatoués, vacciné. Garantie. Crédit 200 F/MS. Livraison gratuite Tél : 48 25 78 78
Cours Professeur d'allemand diplômé Langue maternelle, efficace et très sérieux. Tél : 40 92 33 53	Super 5 GTS : 25000 F, 86 gris métal. 7CV, 5 portes, glaces élect. Expertisée TB état. Gar. Denfert Tél. 44 51 90 57	

1. Je réponds aux questions :

- A quoi servent les traits gras ?
- A quoi servent les traits moins gras ?
- Il y a combien d'annonces sous le titre « De tout pour Tous » ?
- Il y a combien d'annonces sous le titre « Cours » ?
- Donne les titres proposés pour les autres annonces.

2. J'analyse les annonces :

- Il y a combien d'annonces qui proposent la vente de quelque chose ?
- Il y a combien d'annonces qui proposent l'achat de quelque chose ?
- Il y a combien d'annonces qui proposent de donner quelque chose ?
- Il y a combien d'annonces qui demandent un service ?
- Quel est l'élément commun figurant dans toutes les annonces ?
- Certains mots sont abrégés dans les annonces. Essaie de deviner pourquoi ?
- Peux-tu restituer les mots abrégés ? (vét. – vds – Tél. – prof. – élect – TB état –

Part. – B. état – année indiff.)

- Combien y a-t-il d'articles déterminant les noms dans ces annonces ?

A mon tour :

Activité 1 :

Les annonces sont généralement publiées dans un journal moyennant un prix proportionnel à l'espace qu'elles occupent. Pour réduire l'espace on recourt à une astuce : les abréviations. Essaie de trouver des abréviations pour chacune des expressions proposées :

Expressions	Abréviations
Un jeune homme	
Une jeune femme	
En bon état	
En très bon état	
Un jeune homme cherche une jeune femme.	

Activité 2 :

Toujours pour souci d'économie d'espace on recourt parfois aux élipses d'articles et même de verbes. Reconstitue les phrases extraites d'annonces en restituant les élipses.

Exemple : Prof de yoga donne cours gratuits.

Un professeur de yoga donne des cours gratuits.

COURS

Professeur d'allemand
diplômé langue maternelle,
efficace et très sérieux.

Expert comptable agréé

Assistance dans travaux :

- Bilan
- Fiscalité

A VENDRE

504 Berline TB état
contacter Alem
Tél 527 19

Article 3 :

L'annonce se présente quelque fois de façon très cohérente sans aucune défaillance linguistique. Exemple

ANNONCE

La direction de l'Ecole Nationale d'Administration recherche de toute urgence un professeur vacataire de secrétariat et de dactylographie titulaire d'un BTS. Les personnes intéressées par cette offre sont priées de contacter la direction de l'ENA.

A ton tour de rédiger des annonces de cette forme pour faire savoir que :

- tu as une maison à louer.
- tu as trouvé un objet précieux que tu veux restituer à son propriétaire.
- Tu cherches du travail.

Retenons :

- Les annonces sont des petits textes qui passent généralement dans des journaux ou des revues. On y recourt le plus souvent à :
 - des abréviations;
 - des éllipses;
 - des contorsions syntaxiques.

Les annonces ont des objectifs variés. Elles peuvent servir :

- à informer ;
- à proposer ou demander un service ;
- à faire vendre ou acheter un produit.

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE

Phrase nominale / phrase minimale.

Activité 1:

Voici le programme de la fête de fin d'année du collège.

Le collège en fête
Samedi 23 Juin

11h : Inauguration des journées pédagogiques par Monsieur le Maire.
12h : Pause
14h : Chants et danses
17h : Match de football.

- Relève dans ce programme de fête toutes les phrases sans verbes.
- Qu'appelle-t-on une phrase où il n'y a pas de verbe.
- Transforme les phrases suivantes en phrases nominales.
Exemple : Sidi vend aux enchères son troupeau.
Vente aux enchères d'un troupeau.
- Ahmed offre un cours de Français gratuit.
- Les scientifiques découvrent une momie.
- Une voiture piégée explose tuant des dizaines de personnes.
- Le ministère de la santé organise une campagne de vaccination contre la rougeole.

Activité 2 :

ANNONCE

La Société Mauritanienne de Presse et d'Impression (SMPI) recherche pour emploi de rédacteurs dans le journal CHAAB (option français) des jeunes mauritaniens. Le niveau minimum requis est celui du baccalauréat.

Les intéressés peuvent constater la société tous les jours ouvrables aux heures de bureau avant le 5 janvier prochain.

- ◆ Lis cette annonce et relève le nombre de phrases qui la constituent.
- Quels sont les éléments de base de la première phrase ?
- Imagine une phrase réduite à ses constituants de base.
- Ajoute un ou plusieurs compléments à cette phrase minimale pour la rendre plus longue.

Retenons :

Une phrase nominale est une phrase sans verbe. Elle est généralement utilisée dans les titres. Exemple :

La vaccination : un geste d'amour. Les incroyables aventures d'un trafiquant d'armes.

Ou dans les annonces, exemple : Cours d'anglais gratuit / Vente aux enchères de mobiliers.

La phrase de base est une phrase verbale qui comprend deux constituants obligatoires : le groupe nominal sujet et le groupe verbal. Exemple : Sidi dort.

Elle peut être complétée par un ou plusieurs compléments de phrase facultatifs. Exemple : Sidi (le grand frère de Mohamed) dort (profondément) (dans la chambre) (depuis dix heures).

Les éléments entre parenthèses sont des compléments facultatifs, c'est à dire dont la présence n'est pas obligatoire.

Ces éléments facultatifs interviennent pour donner plus de précision, plus d'information, plus de nuance à l'idée que l'on veut exprimer.

Exercice 1 :

Complète les phrases suivantes en ajoutant successivement un, deux puis trois compléments de phrase :

- un incendie a détruit le village
- mon père s'est mis en colère
- j'ai acheté un boubou
- Ahmed est resté calme
- j'ai écrit une lettre.

Exercice 2 :

Réduis les phrases en supprimant tous les compléments de phrase :

1. La nuit, le vent souffle avec violence.
2. Chacun suit aveuglément son chemin pour trouver le bonheur.
3. A part le vieux paysan qui nous apportait du lait, personne ne nous rendait visite.

Exercice 3 :

Réécris le texte suivant en remplaçant les phrases nominales par les phrases verbales. Compare le résultat obtenu avec le texte original et essaie de dire pourquoi l'auteur a choisi les phrases nominales.

Texte :

(Le douanier Kibélolo se met en colère parce que son poste radio ne fonctionne plus). Kibélolo donna un coup de poing sur le cadran du poste, un ronflement suivi d'un gargouillement. Nouveau coup de poing : plus un souffle de l'engin parlant. Le silence fut cette fois définitif. La rage de Kibélolo explosa. Le douanier envoya d'un jet énergique la boîte noire contre le mur ... Piles éjectées. Carcasses en mille morceaux. Antenne brisée ...

Guy Menga
« Case de Gaulle »
Editions Karthala.

CONJUGAISON :

les temps en mode verbaux dans les documents pratiques .

ANNONCE 1	ANNONCE 2	ANNONCE 3
A vendre 2 TOYOTA PICK UP immatriculées TT RIM 1977 Téléphonez : 526-63	Débutez ou poursuivez votre formation musicale : Cours de guitare, piano Solfège – harmonie Sérieux exigé Tél : 42 40 49 67	La Société Mauritanienne Line Recherche de toute urgence un secrétaire comptable expérimenté Muni de sérieuses expériences. La sélection des dossiers aura lieu le mardi 12/01/04.

- Quel mode utilisé : dans l'annonce 1 ?
- Quel mode utilisé : dans l'annonce 2 ?
- Quel mode utilisé : dans l'annonce 3 ?
- Quels temps utilisés dans l'annonce 3 ?

Retenons :

Dans les documents pratiques annonces par exemple on utilise généralement les modes suivants :

L'infinitif : comme dans l'annonce 1

L'impératif : comme dans l'annonce 2

L'indicatif : comme dans l'annonce 3.

Les temps utilisés peuvent être le présent ou le futur de l'indicatif comme dans l'annonce 3. On peut toutefois utiliser les temps du passé si les faits annoncés appartiennent au passé.

Exemple :

ANNONCE

Suite au concours qu'elle a organisé le 05/05/04, la SOBOMA informe les candidats que les résultats seront publiés le 07/10/04.

Exercice :

Ecris une annonce pour :

- la vente d'une voiture, au mode infinitif (tu dois indiquer la marque et l'état de la voiture et ton adresse).
- la location d'une villa au mode indicatif.

Ecris une annonce d'un cours de Français gratuit au mode impératif.

Exercice :

Relève les modes et temps des annonces suivantes :

ANNONCE 1	ANNONCE 2	ANNONCE 3
Ne ratez pas l'occasion : L'école NASR organise des cours de soutien. Toutes les disciplines concernées. Contactez : Tél : 629 49 80	Réussir le B.E.P.C. Les écoles NAJAH vous préparent pour une bonne réussite au B.E.P.C. S'inscrire rapidement, le nombre des places limité.	Prof ENI promet récompense pour clés bureau n° 105 et G 201 perdues devant la Poste mardi.

VOCABULAIRE

Homonymie dans les noms de profession.

Exercice à trous :

Complète les phrases suivantes par les mots de la liste. Chaque mot peut être employé plus d'une fois.

Liste des mots

Mère

Maçon

Mètre

Avocat

Maître

Mer

Maire.

Le mauvais élève a été puni parce le J'ai mangé un très délicieux. L'..... a bien défendu la cause de son client. La prend soin de son enfant. Le a prononcé un discours à l'occasion de son investiture. J'ai rencontré des touristes à la Fatma a acheté huit de tissu au marché. Le a fini le bâtiment en peu de temps. Le appartient à une organisation plus ou moins clandestine.

Retenons :

Il existe des noms de profession qui ont des homonymes parfaits.

Exemple : Avocat : officier judiciaire.

Avocat : fruit de l'avocatier.

Il existe aussi des noms de métier qui ont des homonymes, exemple :

Maître = enseignant

Mètre = unité de mesure de longueur

Mettre: verbe mettre.

ORTHOGRAPHE :

Accord des noms composés.

Justifie la présence ou l'absence de (s) à la fin de chacun des mots formant les noms composés suivants :

Des semi-remorques, des demi-bouteilles, des abat-jours, des porte-cartes, des pique-bœufs, des arrière-pensées.

Retenons :

Semi et demi sont invariables dans les noms composés : exemple : des semi-remorques, des demi-bouteilles. Si le premier mot du nom composé est un verbe, il devient invariable. Exemple : un perce-oreille / des perce-oreilles. Si le premier mot du nom composé est un adverbe, il est également invariable : exemple : une arrière-pensée / des arrière-pensées

Exercice :

Ecris les noms composés suivants au pluriel.

Un électro-aimant, une demi-finale, une plate-forme, une arrière-boutique, un appui-tête, un porte-parole, un réveil-matin.

Retenons :

Il faut toujours réfléchir au sens de ce que l'on écrit.

Des réveil-matin pour se réveiller le matin.

Des casse-tête pour se casser la tête.

Les noms composés d'un verbe + un nom employé généralement au singulier sont invariables.

Exemple : Un porte-parole des porte-parole.

III. JE LIS ET J'ECRIS :

Lis les annonces suivantes :

A	B	c
Cevenes TB de maître 8p + dép. Parc 2000 m². Bord rivière. 850.000 F Maître MARCY Notaire Florac Tél : 664500300 réf. 8717 L'événement du Jeudi	Médecin 30 a. Blond yeux verts, belle tête et grand cœur, libéral spontané, « un brin romantique » Souh. Ep. JF rieuse, sympa ; sensé, capable tenir grande maison et désir enf. t. Le nouvel Observateur	33 ans cherche emploi de bureau ou similaire région Bruxelles. Etudie toutes propositions. Ecrire à R.M.M. 10/12 rue Vauvilliens 7500 1 paris réf. 6072. L'événement du Jeudi

Je comprends les textes :

Retrouve dans la liste ci-dessous la rubrique à laquelle chaque annonce appartient :

• Offre d'emploi	
• Enseignement	
• Stage	
• Immobilier	
• Mariage	
• Demande d'emploi	

Dis si dans ces annonces :

☐ On écrit	☐ On dit ce qu'il faut faire
☐ On raconte	☐ On fait des prévisions
☐ On explique	☐ On veut convaincre

Les petites annonces suivent presque toujours le même schéma.

- Identification de la personne qui fait paraître l'annonce.
- Caractéristique de cette personne.
- Demande / offre.
- Objet de la demande / de l'offre.
- Caractéristique de l'objet / de la demande / de l'offre.

Retrouve ce schéma sur les annonces A, B, C.

Je m'exerce :

Exercice :

- Donne un titre à chacune des annonces A, B, C.
- Réécris l'annonce B sans recourir aux abréviations
- Rédige deux petites annonces pour chercher un emploi ou mettre en vente ta maison.

Article de commerce	Expression publicitaire

IV. A MOI DE JOUER :

Tu as un montant de mille ouguiyas (1.000 UM) pour faire passer une annonce dans le journal Chaab.

Mais le tarif des annonces fixe le prix de 100 ouguiyas pour chaque mot utilisé.

- Rédige une annonce qui paraîtra dans Chaab où tu promets récompense à celui qui trouvera tes clés perdues. (N'oublie pas que tu n'as que 1.000 UM pour faire passer l'annonce).

- Le journal Chaab te fais savoir que tu peux avoir une remise de 5% mais à condition que tu utilises au moins 5 abréviations dans ton annonce.
- Reprends ton annonce précédente en y opérant cinq abréviations pour que tu bénéficies de la remise.

V. EVALUATION :

Situation 1 :

Ton père veut faire paraître une annonce dans un journal faisant état de la vente de sa voiture. Mais les annonces coûtent cher. Essaie de lui rédiger une annonce qui soit très réduite mais renfermant quand même les éléments suivants :

- il vend sa voiture parce qu'il part en voyage.
- la marque de la voiture.
- le prix
- l'adresse.

N'oublie pas d'utiliser les abréviations.

Situations 2 :

Petites annonces :

Présentations :

- a. Je suis professeur de maths tous niveaux confondus. Je donne des cours à domicile à raison de 2.000 ouguiya/l'heure. Le numéro de mon portable est 00007. Période des cours : Août – septembre.
- b. Je suis docteur spécialisé en pédiatrie. J'ai une clinique privée à la SOCOGIM P.S. J'offre mes services à des prix très intéressants. Ma clinique s'appelle YOGI. Mon téléphone est le 5124813.
- c. Je suis étudiant en sciences économiques, j'aime la vie, l'amour et la liberté. Je suis passionné de musique et fan des Rolling Stones. Je désire correspondre avec une personne ayant le même âge et auparavant les mêmes goûts.

Remplis les trois annonces (1, 2, 3) à partir des trois présentations (a, b, c).

VI. INVITATION A LA LECTURE :

La cryptographie

Un général envoie un message à l'un de ses subordonnés. Il serait très grave que les renseignements qu'il contient soient connus par l'ennemi. Le chef d'une grande entreprise adresse des consignes à un de ses représentants à l'étranger. Il serait très dommageable qu'elles soient connues que par les concurrents. Les exemples sont nombreux où l'auteur d'un message tient à ce que son contenu ne soit connu par son ou ses destinataires. La première précaution à prendre est de faire en sorte que le message ne tombe pas entre les mains des personnes à qui il n'est pas destiné. Mais ceci n'est jamais sûr, quel que soit le mode de transmission choisi. D'où une deuxième précaution, celle de coder le message. Son auteur le transforme d'une manière telle qu'il devienne incompréhensible ; mais que son destinataire puisse le décoder, c'est à dire soit à mesure de rétablir le texte du message en clair.

La cryptographie traite des méthodes qui permettent de décoder un message sans en connaître le code mais traite aussi des méthodes qui rendent cette opération la plus difficile possible. La principale méthode de codage est la substitution.

La substitution consiste à remplacer chaque lettre du texte en clair par une autre. On peut aussi substituer à chaque lettre plusieurs lettres, un ou plusieurs chiffres ou tout autre signe. La substitution simple est la méthode qui semble la plus naturelle. Chaque lettre est remplacée par un signe : par exemple tous les A sont remplacés par des O, tous les B par Q, etc. A l'inverse, une lettre du message codé remplace une lettre bien précise du message en clair. Ainsi le décodage est tout à fait aisé, ... pour quelqu'un connaissant le code.

VII. JE MOBILISE MES APPRENTISSAGES :

Situation :

Ton collège organise une fête à l'occasion de la fin de l'année scolaire. La fête donnera bien à la distribution des prix aux plus méritants. Tu fais partie du groupe d'organisation. Pour cela tu dois :

- informer le public à l'aide d'affiches.
- adresser des lettres aux responsables (directeurs ou autres) pour solliciter des prix.
- passer des annonces pour acheter des services (sonorisation, fret de meubles).

Ce travail se fera par groupes :

- groupe des affiches ;
- groupe des lettres ;
- groupe des annonces.

VII. J'EVALUE MES APPRENTISSAGES .

Imaginons que les groupes précédents n'ont pas fait le travail. Le directeur qui te juge compétent te charge toi seul de tout le travail. Tu dois :

- confectionner une affiche publicitaire pour la fête.
- écrire une lettre uniformisée aux officiels pour solliciter de l'aide.

Rédige deux petites annonces : une pour la sonorisation, l'autre pour le frêt des meubles.

COMPETENCE 3

Produire dans une situation de communication significative pour l'élève, 3 à 5 arguments relatifs à un choix professionnel afin d'intéresser l'autre ou faire valoir son opinion.

Institut Pédagogique National



Illustrations :

Photos : Dans un bureau, recrutement, scène d'entretien d'embauche

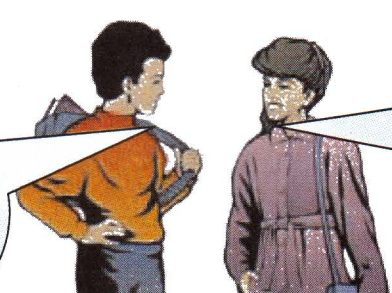
« Je défends mon idée »

J'APPRENDS A :

- trouver des arguments.
- classer des arguments

Support :

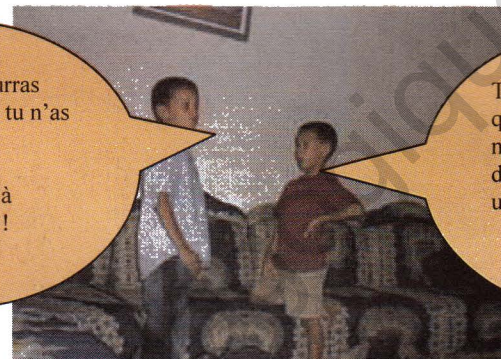
1



Tu sais Fatima, je suis vraiment pressé d'en finir avec l'école. Je crois que je vais me présenter au concours de la douane.

Tu ne parles pas sérieusement Mohamed ! Tu ferais mieux de pousser tes études au lieu de faire ces petits métiers.

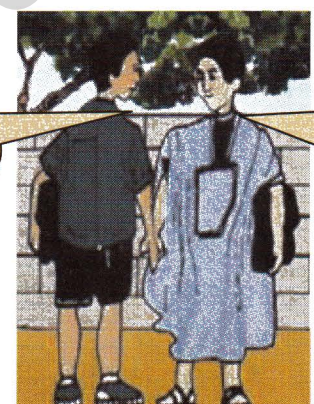
2



Parce que tu mourras subalterne. Donc tu n'as aucun moyen de t'épanouir, si tu continuais jusqu'à devenir médecin !

Tu es malade. Le temps que tu passes à étudier, moi j'ai l'occasion d'acheter une voiture, une maison et même ...

3



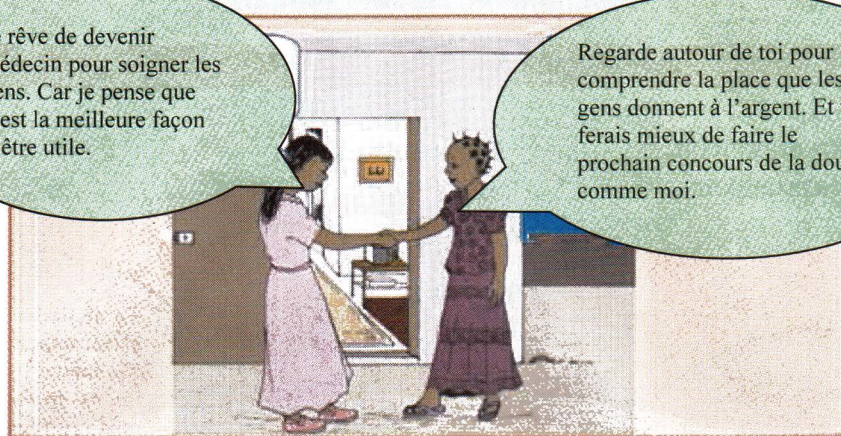
... de fonder un foyer. Bref il faut commencer tôt pour réussir bien.

Le côté argent te fait complètement oublier que le service que tu rends est plus important que l'argent.

4

Je rêve de devenir médecin pour soigner les gens. Car je pense que c'est la meilleure façon d'être utile.

Regarde autour de toi pour comprendre la place que les gens donnent à l'argent. Et tu ferais mieux de faire le prochain concours de la douane comme moi.



5

Tu es toujours dans le monde du rêve. Il faut que tu reviennes sur terre. Aujourd'hui les gens veulent te voir réussir : être logé, avoir un véhicule, subvenir aux besoins immédiats de la famille.

Je vois et je comprends le sentiment que nos populations entretiennent. J'accepte aussi qu'il est obligatoire de satisfaire les besoins de la famille. Mais il faut que nous les jeunes, nous poussions les études qu'on



I. J'EXPLOITE LE SUPPORT :

a. Je comprends la BD :

- Quels sont les personnages de cette bande dessinée ?
- Quel est le sujet de leur discussion ?
- Quel métier chacun d'eux compte faire plus tard ?
- A qui donnes-tu raison personnellement ? Pourquoi ?

b. J'analyse la BD :

- Classe dans le tableau suivant :

Les raisons données pour Mohamed pour faire la douane	Les raisons données par Fatim sur la nécessité de faire des études poussées et devenir médecin + tol

A mon tour :

Activité 1 : (Oral)

Avec les membres de ton groupe de travail, constitue deux sous-groupes. A chacun donne un carton. Sur le 1er, il est inscrit « footballeur professionnel » et sur le second « journaliste ». Recopie au tableau noir les propositions suivantes. Demande à chaque sous-groupe de sélectionner au moins 3 arguments pour défendre le métier choisi. Chaque rapporteur lira pour l'ensemble des élèves le classement proposé.

Proposition

- On fait beaucoup de recherches
- On gagne vite beaucoup d'argent
- On devient vite l'idole des jeunes
- On voyage beaucoup à travers le monde
- On donne des informations aux gens
- On est très équilibré physiquement.

Activité 2 : (Oral)

- Chaque élève cherchera individuellement l'idée principale et les arguments contenus dans l'extrait suivant.
- En groupes de 5 à 6 élèves, ils feront une mise en commun.
- La confrontation des différentes productions donnera lieu à une synthèse faite par le professeur et fixée au tableau noir.

J'ai écouté mon grand frère Yacoub quand il parlait du livre avec un de ses amis. Et j'ai bien retenu :

« Quand je lis je tire plusieurs avantages de cette activité. D'abord je suis complètement dans un autre monde. Ensuite je fais des découvertes très utiles parce qu'elles m'enrichissent Enfin, je

m'interroge beaucoup sur beaucoup de choses ».

Que c'est beau ! Vous ne trouvez pas !

Activité 3 : (écrit)

Après un mois de cours, la direction des études décide, à cause de l'effectif pléthorique, de diviser les classes de 3ème AS en 3 groupes : 3ème AS1, 3ème AS2, 3ème AS3. Tu te retrouves dans une classe où tu ne veux pas rester et tu le dis au directeur des études. Celui-ci te demande d'écrire une demande dans laquelle tu diras clairement les causes pour lesquelles tu ne veux pas changer de classe.

Retenons :

Quand on exprime un point de vue pour faire valoir son idée, on donne des raisons pour justifier ce point de vue. Et ces raisons sont appelées « arguments ».

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE

L'expression de la cause et de la conséquence.

C'est la reprise des cours, Kibili accompagne sa fille Aïcha qui apprend à Nouakchott. Avant qu'ils ne se séparent, il lui donne ce conseil :

« Aïcha, tu ne dois t'occuper de rien d'autre, ma fille. Il faut bien apprendre parce que tu es en année de brevet. Comme il faut que tu trouves du travail, il faut aussi que tu réussisses cette année au BEPS. Là-bas, tu es dans de bonnes conditions, donc tu réussiras ».

Questions :

- Pourquoi Aïcha doit-elle apprendre ?
- Pour quelle raison faut-il qu'elle réussisse obligatoirement au BEPC ?
- Dans quelles conditions se trouve-t-elle là-bas ? Qu'est-ce que cela doit entraîner de sa part ?

Retenons :

- Quand on s'interroge sur le « pourquoi » d'une chose, on cherche à déterminer sa cause.
- Cette cause s'exprime de plusieurs moyens. Il faut s'exprimer entre autres :
 - A l'aide d'un GN (Exemple : Je le défie à cause de sa prétention.)
 - A l'aide de la conjonction de coordination « car » et ses équivalents (parce que, puisque, comme). Exemple : Il ne peut rien réclamer car il n'a pas bien travaillé.
 - A l'aide des groupes prépositionnels « grâce à » et « à cause de ».
- Exemple : Il a réussi à l'examen grâce au travail de préparation qu'il a fait durant toute l'année.
- Il a échoué à l'examen à cause de la paresse.
- NB. « Grâce à » est utilisé pour exprimer une cause jugée positive et « à cause de » pour une cause jugée négative.
- Quand on s'interroge sur le « résultat » d'une chose, on cherche à déterminer sa conséquence.
- Celle-ci s'exprime de plusieurs manières. Nous retenons ici les expressions les plus courantes. La conséquence peut être exprimée :
 - A l'aide d'adverbes : aussi ; ainsi.
- de locutions adverbiales : c'est pourquoi ; par conséquent ...
- de conjonctions de coordinations : donc
 - A l'aide de conjonction de subordination : de sorte que ; si bien que ; tellement que ; tant que ; si ... que ; suffisamment que ...

CONJUGAISON

Le mode dans les subordonnées de cause et de conséquence.

Partons de la même situation observée dans la partie Grammaire.

Kibili accompagne sa fille et lui dit :

- a. « Il faut bien apprendre parce que tu es en année de brevet ».
- b. « Comme il faut que tu trouves du travail, il faut aussi que tu réussisses cette année au BEPC ».
- c. Il ajoute : « je parle comme ça, non que je veuille te blesser, mais parce que je t'aime bien »
 - Relève dans chaque phrase la proposition subordonnée de cause.
 - Repère le verbe dans chacune d'elle et dis à quel mode il est subordonné.
 - Donne des exemples de phrases dans lesquelles le verbe de la subordonnée de cause est conjugué : au mode indicatif, au mode subjonctif.

Retenons :

En général le verbe de la subordonnée de cause est au mode indicatif : Exemple : phrases a et b. Mais il existe des cas particuliers quand on exprime une double cause (cause rejetée en cause réelle), le verbe est plutôt au subjonctif. Exemple phrase c : « ... non que je veuille ... ». On utilise le conditionnel quand on traduit une incertitude ou une réserve. Exemple : Le maître n'est pas venu parce qu'il serait victime d'un cambriolage.

Le verbe de la subordonnée de conséquence est dans la plupart des cas au mode indicatif mais il existe des cas où il est au subjonctif.

Conjonction de subordination + indicatif : au point que ; si bien que ; de telle manière que ; de telle sorte que ; si ... que ; tant ... que ; tellement ... que.

Conjonction de subordination + subjonctif : sans que ; de sorte que ; de manière que

Exercice :

Dans les phrases suivantes, mets les verbes de la subordonnée de cause entre parenthèses au mode qui convient.

1. Je ne ferai pas cours ce soir parce que je (travailleur) au bureau jusqu'à 5h.
2. Le facteur n'est pas allé au travail car sa note(être) en panne, selon les rumeurs.
3. Il ne fait pas les exercices, non qu'il (n'avoir) pas de temps, mais parce qu'il (être) paresseux.
4. Puisqu'il ne (vouloir) pas nous accompagner, nous nous débrouillerons seuls.
5. L'année scolaire continuera jusqu'en fin juin parce que, selon les informations, certains établissement n' (avoir) même pas fait la moitié du programme.

ORTHOGRAPHE

Les accents

Au cours d'une séance d'orthographe, le professeur vous fait faire une dictée. Pour corriger, il redistribue vos copies de sorte qu'aucun élève ne tombe sur sa propre copie. Tu es alors tombé sur la copie suivante :

« Dans la classe, sur les rangées latérales, étaient assis les grands élèves. Celles du milieu étaient, elles, occupées par les plus petits. Ici le niveau est si élevé que nous avons tous la même quand on est en position assise. Ça nous faisait rêver quelques instants, nous les plus petits de la classe : on mesurait nos têtes à celles de nos tortionnaires. C'était très plaisant ! »

Corrige-la en dressant la liste de l'ensemble des fautes repérées. Tu utiliseras le tableau suivant :

Fautes commises	Corrigé proposé

VOCABULAIRE :

Le lexique de la persuasion.

Malgré qu'elle habite la capitale depuis plus de dix ans, Marietou ta cousine ne veut pas entendre parler hôpital alors qu'elle est atteinte du paludisme. Peut-être par peur ! Comme elle te fais grandement confiance, essaie de la persuader. Tu utiliseras les mots et expressions suivantes, si nécessaire.

- Je t'assure Conviction
- Je suis convaincu quel'assurance
- Je suis persuadé dela croyance
- La certitude
- Sûr et certain.

Rapporte, par écrit, l'entretien que tu as eu.

III. JE LIS ET J'ECRIS :

Se sentant gagné par l'âge, le maître des Diallobés décide de désigner un successeur sans le nommer. Il pense intérieurement à Samba Diallo. Mais la Grande Royale, la cousine redouté du jeune homme ne l'entends pas de cette oreille. Alors elle se rend chez Thierno.

- La paix règne-t-elle dans votre demeure, maître des Diallobés ?
- Je rends grâce à Dieu, Grande Royale. La paix règne-t-elle chez vous de même ?
- Ce matin j'ai entendu les litanies de Samba Diallo. Et cela m'inquiète.
- Je les trouve belles au contraire. Mon projet secret est de faire de lui mon successeur parce que je vieillis. En clair je voudrais qu'il devienne le maître qui enseigne le Coran aux enfants du village.
- Avec tout le respect que j'ai pour vous, permettez-moi d'être franche et direct. Samba Diallo doit vivre donc il va fréquenter l'école moderne.
- Mais madame ! C'est lui seul qui est capable de devenir le maître des Diallobés !
- Moi, Maître, mon opinion est que nos enfants vivent avec les réalités d'aujourd'hui. Par conséquent Samba Diallo sera un administrateur.
- Y a-t-il une différence entre les deux ? Au moins ici il défend nos traditions !
- Bien sûr que si ! A commencer par le salaire, la découverte d'autres pays, d'autres gens, et j'en passe ...
- Qu'il en soit ainsi !

Texte remanié de Cheikh Hamidou Kane, l'Aventure Ambigue

Je comprends les textes :

- Quels sont les personnages de ce texte ?
- Quel est le sujet de leur conversation ?
- Est-ce qu'ils ont le même avis ?
- Quelle est la position du maître des Diallobés ?
- Quelles est la position de la Grande Royale ?

a. Classe dans le tableau suivant deux arguments donnés par chacun des interlocuteurs.

	Maître des Diallobés	Grande Royale
Idée		
Arguments		

b.

- Relève dans le texte une phrase qui contient une subordonnée de cause introduite par « parce que ».
- Réécris cette phrase en utilisant à la place de « parce que » : « comme » ; « car » ; « puisque ».
- Relève dans le texte une phrase dans laquelle la conséquence est introduite par « donc ».
- Réécris cette phrase en remplaçant « donc » par : « tellement que » ; « si bien que » ; « de sorte que » ; « de manière que ».

IV. A MOI DE JOUER :

Situation 1 :

Après six années d'études supérieures, ton frère aîné Ahmed est rentré au pays avec un diplôme d'ingénieur principal en agronomie tropicale. A l'occasion d'une des visites mensuelles qu'il rend aux parents au village, il expose à votre père son intention de s'installer au village pour « monter » un projet agricole. Vu la réticence de ce dernier, un débat a été engagé.

Voici ce débat avec des trous :

Le père (1) : Mais Ahmed, moi je t'ai laissé aller faire des études pour que tu deviennes un cadre et non un paysan ! Ce serait une énorme perte de temps, et même une absurdité !

Ahmed (1) :

Le père (2) : Pour moi, avec tes diplômes, tu seras un grand fonctionnaire qui fera entrer le bonheur dans notre maison : en améliorant notre repas quotidien, en reconstruisant le toit et en soutenant tes frères et sœurs.

Ahmed (2) :

Le père (3) : Si tu estimes que je ne comprends pas bien la situation, explique-la moi en me donnant de bonnes raisons qui justifient ce choix.

Ahmed (3) :

Le père (4) : Ah bon ! C'est sûr ça ?

Ahmed (4) : Mais regardes autour de toi, tous ceux que tu juges heureux parce qu'ils ont des moyens, que font-ils comme activité ?

Le père (5) : Ben ... ! peut être que tu as raison mon garçon ! Alors vas-y !
 Ahmed (5) : Merci père. Tu seras fier de tes enfants.

Avec les camarades de ton groupe de travail, imaginez les arguments qui ont été donnés par Ahmed pour amener son père à accepter sa position.

Situation 2 :

Deux de tes amis Béchir et Boubacar, chômeurs depuis deux ans ont décidé avec le concours de leurs parents, d'ouvrir l'un, une menuiserie l'autre, une boucherie moderne alors qu'ils devaient être associés. Chacun d'eux cherche à faire valoir son opinion.

A partir des indications données ci-dessous, produis, avec tes camarades le débat entre les 2 amis. Ensuite, joue la scène devant tes camarades en classe.

La boucherie	La menuiserie
☐ Denrées comme la viande et le poisson existent en permanence. ☐ Une sorte de service public : tout le monde vient s'y ravitailler, donc beaucoup de contacts. ☐ Indispensable : on doit manger tous les jours. ☐ Gains importants.	☐ Importance dans un pays qui est en pleine construction. ☐ Satisfait toutes les demandes : « entreprise publique ». ☐ Connaissance avec beaucoup de personnes. ☐ Rapporte beaucoup d'argent quand on travaille bien.

En groupe de travail, organise le débat entre Béchir et Boubacar. Ensuite tu joueras la scène devant tes camarades, en classe.

V. EVALUATION :

Situation 1 :

Dans le cadre du jumelage entre l'école fondamentale de ton village et une école primaire de la France, la fille de ton professeur de français reçoit le document suivant :

Après l'avoir démultiplié, le professeur le distribue et te demande de choisir un des métiers désignés ici tout en donnant 3 à 5 arguments pour faire valoir ton opinion.

Situation 2 :

Lors d'une causerie à la belle étoile, ton ami boulanger te fait la révélation suivante :

« Il arrive que dans la chaleur des nuits d'été, toute notre sueur dégouline dans le pain que tu manges, mon ami ! »

Par réaction, tu promets de convoquer une réunion de quartier pour que son pain ne soit pas consommé sur place. Et tu y as réussi. Rapporte, par écrit, les arguments que tu as utilisés pour persuader les autres.

VI. INVITATION A LA LECTURE :

Wright, en 1903, vient d'effectuer son premier vol aux USA. Dans un petit village de Provence, en France, le père du narrateur est soulevé d'enthousiasme ; son voisin, au contraire, reste sceptique ; il ne voit pas en quoi les innovations techniques peuvent apporter quelque chose de bon à l'humanité. Le premier narrateur, enfant, assiste à la confrontation :

Je rencontrerai mon père dans l'escalier. Il avait un journal à la main.

- Tu as vu, dit-il, tu as vu, l'Américain a volé !
- Comment, volé ?
- En l'air !

Il ouvrit ses bras en croix et il se mit à les agiter comme des ailes.

- Cinquante mètre, dit-il.

Nous étions sur le palier. Odripano s'avança jusqu'au seuil.

- Qu'est-ce qu'il y a, père Jean ?

Mon père montra le journal.

- L'Américain a volé.

- Ah ! oui, dit-il.

- Ça n'a l'air de rien te faire ?

- Non, rien.

- C'est pourtant quelque chose.

- Non, dit Odripano, ça n'est rien. Entendons-nous, dit-il encore, ça n'est rien parce que ça ne changera rien.

Comment, dit mon père, ça ne changera rien ? Réfléchis. Je ne dis pas que cinquante mètres ça soit le bout du monde, même de la chose d'ailleurs, mais c'est énorme pour aujourd'hui. Demain, ça sera cinquante kilomètres, puis, qui sait ...

- Moi, je sais, dit Odripano.

- Qu'est-ce que tu sais ?

- Je sais que ce sera cinquante kilomètres sûr, et peut-être bien cinq cents ou cinq mille kilomètres ...

- Oh ! cinq mille, dit mon père ...

- Oui, cinq mille, cinquante mille, si tu veux. On pourra aller à la lune ; ça ne changera rien.

- Tu trouves, dit mon père, et pourquoi ?

- Parce que tout le bonheur de l'homme est dans de petites vallées.

Jean Giono, Jean le bleu, Ed. Gallimard.

Dossier 8

« JE MARQUE LA PROGRESSION »

J'APPRENDS A :

- ordonner des arguments, du moins au plus important ;
- agencer des données de façon graduelle.

Produire, dans une situation de communication significative pour l'élève trois à cinq (3 à 5) arguments relatifs à un choix professionnel afin d'intéresser l'autre ou de faire valoir son opinion.

I. JE LIS ET JE DECOUVRE :

Texte :

Moctar rêve de devenir présentateur de journal télévisé, un métier que son ami Moussa ne trouve ni difficile ni séduisant. Il essaie alors de lui montrer combien ce travail est technique et possessif.

Le générique est une musique rythmée qui donne à l'attaque du journal un caractère solennel. Le décor donne l'impression de sérieux et d'ouverture sur le monde. Le générique et le décor, ensemble, créent les conditions d'écoute de l'information.

A la fin du générique, le présentateur du journal annonce les titres. Il donne ainsi un ordre aux informations qui sont très différentes ; il les classe selon leur importance.

Un journal télévisé, comme un journal de radio ou de presse écrite regroupe les informations par thème, les classe par rubrique. Il va généralement du « chaud » au « froid », du politique, à la vie pratique, du sérieux au divertissement. On place en début du journal les sujets qui produisent la plus grande intensité émotionnelle, et l'on termine sur ceux qui font rêver.

Un sujet est « chaud » lorsqu'il est en train de se produire et qu'il apporte une information très importante.

Le rôle du présentateur est d'établir le contact avec le téléspectateur pour que celui-ci se sente concerné par l'information proposée. Il garantit l'ordre des rubriques et assure la liaison entre les différents sujets.

Le reportage est l'élément le plus important du journal télévisé car il donne à voir l'information. Il peut être en direct ou en différé. Ce sont tantôt des images et des sons pris directement sur le lieu du tournage, tantôt des interviews de personnes directement concernées par le sujet.

I. APPROCHE GLOBALE

J'exploite le support :

Je comprends le texte

- A quoi servent le générique et le décor ?
- Quel est le critère adopté pour classer les informations à présenter ?
- Par quel type d'information finit-on le journal télévisé ? Pourquoi à votre avis ?

Opération n°	Remuer la pâte.
Opération n°	Mettre en marche les soufflets de la forge.

- Puis, produis oralement un texte qui revêt les différentes opérations dans l'ordre.

Activité 2 : (Oral)

Tu as accompagné une touriste française dans la région du fleuve. Durant votre séjour, elle envisage de faire elle-même un plat de riz au poisson. Elle demande des informations aux villageoises qui lui fournissent la recette suivante :

1. Riz au poisson recette
2. Laver et éplucher les légumes.
3. Dans un mortier, écraser l'ail, l'oignon, le persil et le céleri, saler et poivrer.
4. Faire frire les darnes de poisson dans l'huile raffinée.
5. Dans une marmite, faire chauffer un peu d'huile. Jeter l'oignon, la tomate écrasée et le concentré de tomates. Laisser cuire, puis ajouter 2 litres d'eau et porter à ébullition.
6. Plonger les légumes, à l'exclusion des aubergines et du poivron. Lorsque les légumes sont presque cuits, ajouter le poisson, l'aubergine et le poivron. Laisser cuire, puis retirer tous les légumes, à conserver au chaud.
7. Faire cuire le riz dans le reste du bouillon.
8. Mettre le poisson et les légumes au centre d'un plateau rond et disposer le riz tout autour.

1. Riz au poisson « Tiep »

Sénégal

Temps de cuisson : 2 heures.

Ingrédients pour 6 personnes :

- ☐ 3 grosses darnes de poisson (mérrou de préférence)
- ☐ 6 carottes
- ☐ 6 pommes de terre
- ☐ 1 chou vert coupé en 4
- ☐ 1 poireau
- ☐ 1 poivron
- ☐ 6 navets
- ☐ 2 courgettes coupées en 3
- ☐ 6 grosses tomates fraîches
- ☐ 3 grosses cuillères de concentré de tomate
- ☐ 2 oignons moyens
- ☐ ail, persil, céleri
- ☐ sel, poivre
- ☐ huile raffinée
- ☐ 1 gras tubercule de mar 6 morceaux.

L'ordre des opérations n'étant pas fixé, il te revient de le lui dire et de l'assister dans l'exécution du travail.

Oralement, produis avec tes camarades des opérations dans une disposition ordonnée.

Activité 3 :

A l'occasion des grandes vacances, tu es allé rendre visite à ton oncle Sidi Brahim qui habite à Nouakchott. Tous les matins ton cousin du même âge que toi se tend sur un chantier de construction où il apprend la maçonnerie. Après une demi-journée d'expérience, toi tu veux

- Quel est le rôle du présentateur de journal ?
- Pourquoi dit-on que le reportage est l'élément le plus important du journal ?

J'analyse le texte :

Voici des titres donnés dans le désordre. Divise le texte en autant de parties qu'il y a de titres et donne à chaque partie le titre qui lui convient.

Les titres :

- L'ordre des rubriques.
- Le reportage.
- Le générique et le décor.
- Les titres du journal.
- Le présentateur.

Complète ce paragraphe en remplaçant les points par les titres proposés ci-haut.

La présentation du journal télévisé est précédée d'un travail technique très ordonné. D'abord il y a qui créent de bonnes conditions d'écoute. Ensuite on donne pour permettre au téléspectateur de connaître l'ordre des informations ; puis est présenté Enfin, les informations sont diffusées par le qui utilise souvent le pour illustrer ce qu'il dit.

A mon tour :

- ordonner des arguments
- agencer des données.

Activité 1: (Oral)

En classe, pendant le cours de Français, le professeur propose à la classe le texte suivant : La fonte de l'or.

Un jeune enfant guinéen regarde son père fondre de l'or ... Il prend la marmite en terre réservée à la fusion de l'or et y verse la poudre ; puis il recouvre l'or avec du charbon de bois pulvérisé ; enfin il pose sur le tout un gros morceau de charbon du même bois.

Sur un signe de mon père, les deux apprentis mettent en marche les deux soufflets et la flamme de la forge se dresse. Mon père alors, avec ses pinces longues, saisit la marmite et la pose sur la flamme.

Quand enfin l'or entre en fusion, je tressaille en regardant mon père remuer la pâte encore lourde. La seconde fusion suit rapidement. L'or à présent a la fluidité de l'eau.

« Approchez la brique ! » dit mon père. Il retire la marmite du foyer, l'incline doucement et je regarde l'or couler dans la brique creuse. Je le regarde couler comme un feu liquide.

D'après Laye CAMARA – L'enfant noir.

Après avoir lu le texte ci-dessus,

- Mets en ordre les différentes opérations de la fonte de l'or,

Ordre	Opérations
Opération n°	Recouvrir l'or de charbon de bois.
Opération n°	Poser la marmite sur la flamme de la forge.
Opération n°	Verser la poudre d'or dans la marmite.
Opération n°	Verser l'or liquide dans la brique creuse.
Opération n°	Prendre la marmite en terre.

arrêter. Mais ton cousin qui ne l'entend pas de cette oreille essaie de t'amener à apprendre le métier. Pour ce faire, il utilise les arguments suivants qui sont présentés dans le désordre.

Le moment venu, tu pourras prendre personnellement en charge la construction de ton bâtiment.

Tu ne t'ennuieras point pendant les vacances.

C'est une activité qui est très rentable aujourd'hui.

C'est une activité d'avenir parce que le pays est en construction.

Avec le métier, on tisse des relations utiles avec des gens de milieux différents.

En cas de nécessité, on peut opter pour le métier.

Mets-toi à la place du cousin et transcris le discours qu'il vient de prononcer en ordonnant les arguments qui apparaissent par ordre d'importance. Tu utiliseras les expressions : d'abord, ensuite, puis, ... enfin.

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE

Les connecteurs logiques d'ordonnement.

Depuis qu'il était en 2^{ème} AS, ton frère Moussa avait décidé de faire carrière dans les disciplines littéraires ; ton oncle, votre tuteur, s'oppose catégoriquement à ce projet. Et il conseille plutôt de faire l'informatique dès l'année suivante.

Dans son état coléreux il donne, dans le désordre, les arguments suivants :

L'informatique est une discipline dont on se sent aujourd'hui à tous les niveaux.

L'informatique est une discipline qui assure une grande ouverture sur le monde.

L'informatique est une discipline qui permet d'effectuer des recherches autant que l'on veut.

L'informatique est une discipline qui permet de mieux servir l'autre.

L'informatique est une discipline qui permet de connaître d'autres cultures.

L'informatique est une discipline qui permet de suivre l'évolution du monde et le cours des choses.

En tant que frère aîné, tu décides d'aider ton oncle. Pour cela, tu reprends de manière ordonnée tout ce qu'il a donné comme argument.

Tu utiliseras les connecteurs suivants : d'abord ; ensuite ; puis ; enfin ; premièrement, deuxièmement ...

Retenons :

Pour agencer les arguments en partant du moins au plus important, on utilise les connecteurs logiques d'ordonnement suivants : d'abord ; ensuite ; puis ... enfin / avant que ; après que ; d'une part ; d'autre part ...

Ou les verbes adverbes numéraux : premièrement, deuxièmement, troisièmement ...

Exercice:

Réécris le texte ci-dessous en insérant à la place qu'il faut les expressions suivantes : d'abord, ensuite, enfin.

Le mot « génération » peut se définir de diverses façons. Il peut être lié à une expérience historique particulièrement frappante que plusieurs personnes partagent. On peut l'assimiler à une classe d'âge c'est à dire des gens qui ont le même âge à une date bien donnée. Il peut être ramené à une expérience familiale où on note une opposition entre les enfants, les parents et les grands-parents.

CONJUGAISON

La conjugaison de quelques verbes de persuasion aux temps usuels : convaincre – persuader.

VOCABULAIRE

L'expression de la dissuasion

Omar est un adolescent qui est fasciné par l'ordinateur. Pour cette raison il projette de quitter l'école pour faire une formation en informatique. Mais une voix intérieure lui donne des conseils.

La voix : jeune homme il faut continuer tes études, ça vaudra mieux pour toi.

Omar : Comprends que moi je suis réaliste. Ma chance c'est plutôt dans l'informatique.

La voix : Je ne dis pas le contraire ? mais tu dois bien étudier si tu veux vraiment maîtriser l'informatique !

Omar : je t'assure que je n'ai plus la tête aux études ; laisse tomber.

La voix : renonce, tu es sur une mauvaise voie.

Omar : Je ne crois pas.

La voix : Tu ferais mieux de revenir à la réalité en tout cas.

D'un mouvement de la main droite, Omar exprime son agacement et sort de la chambre.

Observe les phrases prononcées par la voix.

- Relève le mot ou groupe de mots soulignés et dis ce qu'ils expriment.

ORTHOGRAPHE

Terminaisons verbales en er, ez, ais (ait, aient), é, (e, s).

Quand tu écris un texte (une lettre, une demande ou autre), tu utilises beaucoup le son /é/. Mais ce son s'écrit de différentes façons dans les terminaisons verbales :

- « **er** » est la terminaison des verbes du premier groupe à l'infinitif (manger, danser) et aller.

- « **ez** » est la terminaison des verbes conjugués à la 2^e personne du pluriel (vous dansez...)

- « **ais** » (et variantes : ait ; aient) est la terminaison des verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif (je chantais...) ou au conditionnel présent (il serait très bavard)

- « **é** » est la marque du participe passé des verbes du 1^{er} groupe (il a parlé)

Exercice:

Complète par er, ez, é (e,s), ais (ait, aient).

- Le gardien de but s'est fait mass longuement l'épaule avant de retourner sur le terrain.
- On ne l'a pas cherché en vain.

- Elle ne peut plus vous cach la vérité.
- Savez-vous décompose cette prise de judo ?
- Les gens, depuis quelques temps, se demand ce qui allait arriv
- Que ne lui ai-je expliqu ce que je pens !
- Est-ce vous qui inscriv Les candidats ?

III. JE LIS ET J'ECRIS :

Personne ne doute aujourd'hui que la science et la technique changent le monde, sensiblement.

Je suis convaincu que nos vieux parents comprennent et voient bien cela. Prenons un exemple : En premier lieu, l'invention de la charrue de bois a permis à l'homme de mieux exploiter les terres cultivables. Plus tard, la charrue à soc métallique a constitué un nouveau progrès : en pénétrant plus profondément dans le sol, elle a favorisé des récoltes abondantes ; de ce fait, l'alimentation humaine s'est trouvée améliorée. Enfin grâce à la motoculture et au couplage de la charrue avec un tracteur, il a été possible de labourer beaucoup plus vite des étendues beaucoup plus vastes et d'obtenir des rendements supérieurs pour un effort moins important. Il y avait donc moins de travail à la campagne et beaucoup de paysans ont émigré vers la ville pour travailler dans les secteurs du commerce et de l'industrie, ce qui a accru la population urbaine. Voilà comment une invention alliant la science et la technique a profondément modifié les conditions d'existence des hommes.

D'après l'*Encyclopédie Tout l'Univers*
Editions Hachette

Je comprends le texte :

- Qu'est-ce que la science et la technique ont apporté au monde ?
- En quoi l'avènement de la charrue à soc métallique représente-il un progrès ?
- Quelle est la cause de l'accroissement de la population urbaine ?
- Comment juges-tu l'apport de la science et la technique sur les conditions d'existence des hommes d'aujourd'hui ? Positive ou négative ? Justifie ta réponse.

Je m'exerce :

- Relève les mots et les expressions (les connecteurs logiques) qui marquent les différentes étapes de l'apport de la science et la technique pour les hommes.
- Relève dans le texte un verbe exprimant la persuasion puis conjugue-le :
 - au futur-simple de l'indicatif ;
 - au plus-que-parfait de l'indicatif ;
 - au conditionnel présent.
 Tu le conjugueras aux premières personnes du singulier et du pluriel.

IV. A MOI DE JOUER :

Situation 1 :

Ousmane Moussa est ton camarade de classe qui aimerait devenir écrivain et qui a commencé à produire des récits et des poèmes depuis 2 ans. Un soir, alors que vous êtes en train de vous promener, tu lui demandes ce que le métier d'écrivain peut apporter à l'homme. Il te donne une réponse rapide où l'on trouve les arguments suivants :

Ecrire c'est :
Se révéler à soi et aux autres.
Un témoignage.
Communiquer ;
Créer ;
Continuer à vivre, même après la mort.

Le lendemain, au cours d'une évaluation, le professeur de français te demande de rédiger un texte dans lequel tu donneras au moins 5 arguments pour défendre le métier d'écrivain. Utilise les arguments donnés par Ousmane Moussa pour rédiger un texte de 20 à 25 lignes. Tu prendra soin de le disposer en allant du moins au plus important.

Situation 2 :

Au cours de l'activité « A la découverte de la bibliothèque » initiée dans ton collège depuis 3 mois, l'animateur vous demande de trouver dans l'Encyclopédie Tout l'Univers, un article consacré aux activités de l'homme.

Tu as découvert le texte suivant :

« Les activités qu'exercent les hommes sont extrêmement nombreuses et diversifiées. Pour les comparer et les classer, on utilise généralement un critère scientifique simple : la division en secteurs d'activités.

Cette classification utilisée par les historiens, les sociologues, les géographes, les économistes, les politiciens, etc., regroupe les activités économiques en trois secteurs.

Le secteur primaire comprend les activités qui utilisent directement les produits de la nature, sans les transformer. La chasse, la pêche, l'élevage, l'agriculture, l'exploitation des forêts et des mines ou des mines font partie de ce secteur.

Le secteur secondaire comprend les activités qui transforment les biens de la nature pour obtenir un produit fini, manufacturé (c'est-à-dire travaillé par l'homme) : appareils et objets divers, outils, véhicules en tout genre, etc. La métallurgie, la mécanique, la production d'électricité, le bâtiment, l'industrie textile, l'industrie chimique, l'industrie alimentaire sont des activités du secteur secondaire.

Le secteur tertiaire comprend les activités qui ne produisent pas de biens sous forme d'objets, mais qui fournissent des services indispensables à la société et au monde du travail lui-même. Le commerce de gros et de détail, les transports, l'enseignement, la médecine, la justice, l'information, la banque, les assurances, etc. font partie du secteur tertiaire. Le besoin de « services » rendus par ce secteur croît dans tous les pays. Le secteur tertiaire tend donc à se développer considérablement. »

Encyclopédie Tout l'Univers
Ed. Hachette, Paris, 1982.

A partir des informations fournies par le texte, désigne le secteur d'activité dans lequel tu souhaiterais travailler plus tard et donne 3 à 5 arguments, classés par ordre d'importance, pour justifier ce choix professionnel.

V. EVALUATION :

Situation 1 :

Pour avoir travaillé dans une auberge pendant les 3 mois de vacances, tu nourris l'ambition de devenir très bientôt un hôtelier. Alors que quelques uns sont enchantés par ce projet d'activité, d'autres ne cachent pas leur doute.

Ce n'est pas un métier ça. C'est une aventure parce que c'est très aléatoire.

Pour les amener à partager ton opinion, organise ta réaction dans un texte de type argumentatif d'une vingtaine de lignes.

Situation 2 :

Pendant le second semestre, tu as dû passer beaucoup plus de temps avec tes amis musiciens qu'à l'école. Ton bulletin de notes qui montre que tu as une moyenne inférieure à 06/20 et que tu risques l'exclusion définitive.

Un soir en rentrant à la maison, tu trouves ton père dans la cour. Très en colère, il te lance le bulletin avant de dire :

« Jeune homme, ça ce n'est pas du travail !

Choisis : les études ou la rue. »

Demande à ta mère de le calmer en utilisant les arguments que tu lui fournis concernant l'option que tu as choisie : devenir musicien.

Organise ton entretien avec ta mère sous forme d'un dialogue dans lequel apparaissent, de manière graduelle, les arguments que tu lui dictes.

VI. INVITATION A LA LECTURE :

L'apprenti tisserand

Omar est un adolescent algérien de quatorze ans qui a quitté l'école pour faire son apprentissage chez les tisserands.

A son arrivée dans l'atelier de tissage, il est accueilli par le chef d'atelier.

« Que veux-tu ? Grogne ce dernier.

– en pelote).

– Quel âge as-tu ?

– Quatorze ans.

– C'est bon, tu peux rester. Voici les conditions : à la fin de la semaine, tu recevras de chaque tisserand ce qu'il jugera bon de te donner. Suis-moi ».

Omar le suit. Il arrive alors près d'un amoncellement de sacs, de roues, de pièces de métiers, de lices, d'armatures et bien d'autres choses dont il serait difficile de connaître l'usage.

Il lui désigne alors une meule de laine filée érigée sous une soupente. Omar sait en quoi consiste le travail d'un atelier de tissage. Il plante un dévidoir sur son pivot de fer, jette dessus un écheveau d'une grosse laine inégalement tordue et commence à tirer sur la tête du fil.

Il travaille depuis un moment, enveloppés par le bourdonnement grave d'un rouet. Les battements de peignes se chevauchent l'un l'autre et alternent avec les cris brefs des navettes. Il écoute cette rumeur, écoute le bruit doux, frôleur, de son dévidoir.

La veille, il était libre, il courait, toute bride lâchée, dans les rues. Et voilà que son existence a l'air d'être tranchée par un coup de couperet. Une subite tristesse le saisit.

D'après Mohamed DIB « Le métier à tisser ».

« Ce que je voudrais réaliser »

J'APPRENDS A :

- Présenter un projet.

Texte :

Amères déceptions

Dans la capitale : deux jeunes gens se rencontrent :

Samba : Alors, tu as trouvé du travail ?

Ahmedou : Non, toujours rien ! Ça fait plus d'un mois que je cherche, que je frappe à toutes les portes... Tu as de la chance, toi d'en avoir !

Samba : Une chance certes, mais manœuvre chez un commerçant, ça ne rapporte pas beaucoup. Comme je n'ai pas de famille ici, j'ai dû louer une petite chambre dans le 5e. Presque tout mon mois y passe. Il ne me reste pas grand chose pour manger et tu as vu comme tout est cher !

Ahmedou : Mais, au moins, même si tu as faim, tu es indépendant. Tu ne vis pas au crochet d'une famille ... Je ne peux plus rester chez mon oncle. Avec mon salaire de petit fonctionnaire, je vois bien qu'il a du mal à joindre les deux bouts. Mes tantes commencent à me regarder de travers ...

Quelques semaines après :

Ahmedou : Ça y est : à présent je charge du sable à la plage sur des camions, tous les jours.

Samba : (Sombre). Moi ; c'est fini : mon commerçant a pris un de ses neveux qui arrive de Ouadane. Il n'a plus besoin de moi et je n'ai pas trouvé d'autre patron. Comment je vais payer mon loyer ?

Ahmedou : Ecoute, si tu veux, je vais venir loger avec toi et nous partagerons. Je ne peux plus rester chez mon oncle, ça fait de trop de criailleries parmi les co-épouses ...

A la fin du mois suivant ...

Ahmedou : Ça y est, j'ai payé juste à temps, sinon le propriétaire nous jetait à la porte.

Samba : C'est sans doute heureux, mais je te signale qu'il ne reste plus rien à manger : plus de riz, plus de sucre. Le boulanger ne veut plus faire crédit. Les voisins n'ont rien voulu me prêter...

Ahmedou : Ah ! ils sont sans pitié à la ville, rapaces comme des chacals... Ouguiya, Ouguiya ; tu n'entends que ça ! ... J'en ai plein les oreilles.

Si les copains savaient au village, s'ils nous voyaient, eux qui nous croient devenus des « Messieurs ».

Samba : (Songeur) : Souvent, je songe à rentrer ...

Ahmedou : Rentrer : mais tu es fou ! Toi qui étais le plus acharné à partir, à connaître la ville, le monde moderne.

- « Sortir de la routine, de la misère, de l'ignorance de ces paysans qui vivent comme si la terre ne tournait pas, si le monde ne changeait pas » ! Voilà ce que tu disais et moi j'étais d'accord ...

Samba : Tu sais, j'ai beaucoup réfléchi. Ici, à la ville, si tu n'es pas diplômé ou si tu n'as pas un vrai métier, un métier qualifié, tu ne t'en sors pas : pour les manœuvres, un jour de travail, un jour sans ... chômage surtout, et les loyers, la vie chère, aucune solidarité.

Ahmedou : Misère ! ...

Samba : Je propose que nous retournions au village. Avec les camarades, nous pourrions nous en tirer si nous mettons à exécution le projet d'exploitation des terres conformément au plan suivant : faire un champ collectif, construire ensemble nos cases, élever des poules, ramasser des bouses de vache et de crottes de chameau pour en faire du fumier.

Si la récolte est bonne, on irait la vendre en ville à un bon prix , en même temps que les poulets, les œufs. Avec une partie de l'argent, on pourrait acheter une moto-pompe pour faire des légumes qui rapportent bien. Tous les jeunes marcheront avec nous et je suis sûr qu'en quelques années, nous pourrions avoir des maisons en dur, un village moderne avec tout ce qu'il faut ...

Ahmedou : Toi, alors, tu m'étonneras toujours, mais tu as raison, je suis prêt à te suivre. D'accord, retournons au village.

J'exploite le support :

a. Je comprends le texte :

- Quels sont les personnages de cette bande dessinée ?
- Comment appelle-t-on un texte où les personnages se parlent directement ?
- Quels sont les personnages de ce texte ?
- Quel est le sujet de leur conversation ?
- Quelle est la résolution finale qu'ils ont prise ?
- Quelle décision tu aurais prise à la place des jeunes gens ?

b. J'analyse la BD :

- Qu'est-ce qui montre que, dans sa 2ème réplique, Samba n'est tout à fait d'accord avec Ahmedou ?
- Relève dans le texte une autre expression qui montre que les deux amis ne sont pas exactement du même avis.
- Comment exprimerais-tu ta réserve vis-à-vis du projet présenté par Samba concernant le village. Complète la phrase pour le dire : « C'est un beau projet ... Il n'est pas facile à réaliser ».

A mon tour :

- de présenter un projet.

Activité 1 :

A l'issue d'une discussion avec un groupe d'amis sur les perspectives qui s'offrent à ta génération sur le plan professionnel, les métiers suivants ont été mentionnés dans le tableau récapitulatif.

Bibliothécaire	Dessinateur
Commerçant (import-export)	Vendeur de pharmacie

Choisis un de ces métiers et construis un projet d'activité que tu vas soutenir devant tes camarades.

Activité 2 :

En tant qu'élève tu as acquis une expérience dans le gardiennage et le maraîchage parce que tu as longtemps travaillé avec tes parents. Le forage récent d'un puits dans le village fait naître chez toi l'ambition de créer une coopérative avec des amis. Tu les convoques en réunion pour leur faire part de ton projet.

Présente ce projet à tes amis (ici les camarades de classe).

Activité 3 :

Ton professeur de Français demande de monter un journal scolaire. Imagine un titre, une maquette, une périodicité et des thèmes pour ce journal. Présente ce travail devant les élèves de ta classe en essayant de justifier chaque élément (titre, maquette, thèmes à aborder, périodicité).

II. CE QUE JE DOIS SAVOIR :

GRAMMAIRE

l'expression de la concession et de l'opposition.

a. L'expression de la concession :

Lors de la dramatisation d'une scène devant vos camarades de classe, Brahim s'est particulièrement distingué. La grille suivante remplie par le jury est l'illustration parfaite.

	Brahim	Aïssata	Mouloud	Fatma	Zeïdane
Gestuelle	9	9	8	9	8
Prononciation	9	9	9	7	9
Jeu	9	8	8	9	7
Total	27	26	25	25	24

Pourtant il n'a pas été sélectionné dans la troupe de théâtre de l'école. Le directeur fait l'endroit des responsables de celle-ci la remarque suivante : « malgré que Brahim a été le meilleur, il n'a pas été le premier sélectionné de sa classe... »

Retenons

La concession présente un fait dont la conséquence attendue ne s'est pas réalisée : c'est une cause qui n'a pas un effet.

Exemple : Bien que Brahim ait été le meilleur, il n'a pas été le 1er sélectionné de sa classe. On peut exprimer la concession par bien que ; quoique ; même si, quand bien même ; oui mais ; j'admets, j'accepte... mais ...

Exercice :

Dans chacune des phrases, souligne la proposition qui exprime la concession.

- Je suis décidé à lui offrir ce qu'il voudra, même si cela doit coûter mon salaire.
- Quand bien même cela provoquerait le mécontentement général, je ferai ce que j'ai dit.
- Que cela plaise ou non, je refuse de faire exciser ma fille.
- Je te demande de me rendre cet argent bien que tu traverses une période difficile.
- Il entretient de bonnes relations avec ses voisins même si les gens le jugent méchant.

b. L'expression de l'opposition

Nous partons de la même situation (dramatisation et classe).

Allocution du directeur :

« Malgré que Brahim a été le meilleur, il n'a pas été le premier sélectionné de sa classe. Je vous dis ceci : je n'accepte pas qu'on aligne dans nos équipes et troupes des éléments moyens alors que nous disposons de compétences reconnues ».

Dans la dernière phrase : « ... je n'accepte pas ... compétences reconnues », le directeur souligne la contradiction entre la pratique en vigueur et la réalité à l'aide de l'expression « alors que ». On dit qu'il exprime une opposition.

Retenons

- L'opposition consiste à monter la différence ou la contradiction qui existe entre deux éléments, deux faits ...
Exemple : Je refuse qu'on sélectionne des éléments moyens alors que nous disposons de comédiens talentueux.
- L'opposition peut être exprimée par :
 - Des conjonctions de subordination : alors que ; tandis que ; quand ; sans que ; ...
 - Des mots lexicaux :
 - Des noms : le contraire ; le paradoxe ; la confrontation : le contraste ...
 - Des objectifs : opposé ; incompatible ; contraire ; paradoxal ...
 - Des verbes : opposer ; contredire ; contester ; s'opposer à

Exercice :

A partir des couples de mots suivants, construis une phrase dans laquelle l'opposition est exprimée par la conjonction donnée :

Exemple :

Amy / Khadi (alors que) → Amy est une fille mince et très dynamique alors que Khadi est grosse et paresseuse.

- Les enfants / les adultes (tandis que)
- L'administration / les professeurs (quand)
- Suivre un cours / faire un devoir (alors que)
- Alioune / Mohamed Ali (pendant que)
- Réussir / apprendre (sans que).

CONJUGAISON :

Le mode dans les subordonnées de concession et d'opposition.

a. Le mode dans les subordonnées de concession :

Soit la phrase suivante prononcée par le directeur :

« Bien que Brahim ait été le meilleur, il n'a pas été le premier sélectionné ».

- Repère la proposition qui exprime la concession.
- Relève le G.V. et dis à quel mode il est conjugué.
- Repère l'expression avec laquelle la concession est introduite. Remplace successivement cette expression par : même si, quand bien même.
- A quel mode le verbe est-il conjugué chaque fois ?

Retenons

Dans les subordonnées de concession, le mode est variable.

- On emploie le subjonctif quand la concession est introduite par : bien que ; quoique ; sans que ; que ... ou ...
Exemple : Quoique je sois limité financièrement, je lui achèterai ce vélo.
- On emploie l'indicatif quand la concession est introduite par : même si.
Exemple : Même si je suis pauvre, je lui achèterai ce vélo.
- On emploie le conditionnel quand la concession est introduite par : quand bien même.
Exemple : Je lui achèterai ce vélo quand bien même je serais pauvre.

b. Le mode dans les subordonnées d'opposition :

Soit la phrase suivante formulée à partir du discours du directeur :

« *Je refuse qu'on sélectionne des éléments moyens alors que nous disposons de comédiens talentueux* ».

- Repère la proposition qui exprime l'opposition.
- Repère le G.V dans cette proposition et dis à quel mode il est conjugué.
- Repère l'expression à l'aide de laquelle l'opposition est introduite. Remplace successivement cette expression par : tandis que ; pourtant ; quand.
- A quel mode le verbe de la subordonnée est-il conjugué chaque fois ?

Retenons

Généralement dans les subordonnées d'opposition, les verbes sont conjugués au mode indicatif.

Exercice :

Lis attentivement ces phrases toutes tirées du roman « Le Brave soldat Chreik » de J. Masek.

1. Aucun assassinat ne m'intéresse, qu'il ait lieu à Prague, à Vienne, à Sarajevo ou à Londres.
2. Et j'ai peur aussi que ces Messieurs ne soient jaloux de m'y voir passer deux fois de suite, tandis qu'on les néglige.
3. Si jamais il y a quelque chose, je m'engage comme volontaire et je ferai mon devoir quand je devrais y laisser ma peau.
4. Moi, Messieurs, j'ai trente-huit ans, et je suis accusé d'assassinat de ce fichu squelette quoique j'aie mon extrait de naissance et mon certificat d'origine en ordre.
5. Rassurez-vous mon lieutenant, j'ai fait tout ce qu'elle a voulu, sans même qu'elle ait eu besoin de me demander.
6. Tandis que les pots à tabac sont habituellement crédules, les perches, en revanche, sont [objet de doute].

Classe dans le tableau ci-dessous les subordonnées de concession et d'opposition. Tu les écriras systématiquement dans le tableau et tu souligneras l'outil qui a été utilisé.

Concession	Opposition

VOCABULAIRE :

Le lexique de l' agriculture.

Ton ami Khalilou Youssouf vient d'ouvrir un magasin de vente de fruits, de légumes et d'autres produits agricoles. Le jour où tu es allé visiter son point de vente, tu découvres cette plaque :

- | | | |
|----|-----|-----|
| 1- | 6- | 11- |
| 2- | 7- | 12- |
| 3- | 8- | 13- |
| 4- | 9- | 14- |
| 5- | 10- | 15- |

N.B. Dans cet encadré, les produits cités doivent être dessinés et non annotés.

- a- Donne le nom de chacun des produits représentés sur cette image.
 b- Classe-les dans le tableau ci-dessous qui présente les différents types de culture:

jardinage	maraîchage	horticulture	Culture céréalière	

- c- Donne la liste des produits qui ne sont pas cultivés dans ta wilaya ; dans ton pays.

ORTHOGRAPHE :

Ponctuation et sens.

Pendant le cours de prise de contact, ton professeur de français choisit de vous faire travailler sur l'extrait suivant, en vous demandant de placer de manière convenable la ponctuation :

« Le sable du désert n'est pas parfumé Il n'est pas doux il n'est autre chose que la poussière des siècles qui passent pourtant au toucher il est vivant et Leïla aime y plonger les mains quelquefois il lui arrive de le faire couler contre sa joue lisse et mate C'est devenu machinal chaque fois que Leïla pense à quelque chose de lointain d'impossible Chaque fois qu'elle rêve elle joue avec le sable du désert de son désert Inconsciemment les grains dorés sont devenus le lien entre son imagination et la réalité de sa vie d'enfant »

Réécris cet extrait dans ton cahier d'exercice en y mettant la ponctuation.

La ponctuation est un ensemble de signes :

- qui indiquent des pauses (virgule, point-virgule, point ...) et l'intonation (! ?).
- qui délimitent les paroles prononcées (guillemets – tirets).

En modifiant la ponctuation, on peut changer le sens d'une phrase

III. JE LIS ET J'ECRIS :

La fin de l'année scolaire est souvent une bonne occasion de faire le point. En particulier si cette année est terminée pour vous par des examens. Vous avez réussi ? Bravo ! C'est une grande joie. Au contraire vous avez échoué. Une fois passé le premier moment de déception, rappelez-vous que ce n'est pas la fin du monde, au contraire. D'ailleurs la Terre ne s'est pas arrêtée de tourner ... Vous aussi vous pouvez évoluer. Même si l'idée paraît bizarre, il est nécessaire de l'exprimer. L'échec, tout comme la réussite, ouvre des voies d'émancipation car il pousse à changer.

Bien que cet article soit court, vous verrez qu'il montre que certains pays évoluent parce que les hommes se prennent en main. Vous aussi, à votre niveau, vous pouvez et vous allez changer, croyez-moi. Il suffit pour cela d'avoir des projets et ... surtout de tout faire pour les mener à bien ...

A vous d'imaginer l'avenir positivement. Et rappelez-vous ceci : c'est à sa façon de tirer des leçons de ses échecs que l'on fait de vrais progrès dans la vie.

D'après Kidi Bebey
Planète jeunes, n° 21, juin-juillet, 1996

- A quelle période de l'année on fait le point ?
- Pourquoi l'échec n'est pas vu ici comme la fin du monde ?

Exercice :

1. Relève dans le texte l'ensemble des propositions qui expriment la concession et l'opposition, puis classe-les dans le tableau ci-dessous :

Concession	Opposition

2. Soit la phrase : *Bien que cet article soit court, il révèle des vérités troublantes.*

Réécrit cette phrase en remplaçant « bien que » par :

- quoique ;
- même si ;
- quand bien même

Tu feras les transformations qui s'imposent.

IV. A MOI DE JOUER :

Situation 1 :

Un soir, à l'heure du journal parlé de 20 heures, tu écoutes le communiqué dont voici la transcription.

Communiqué

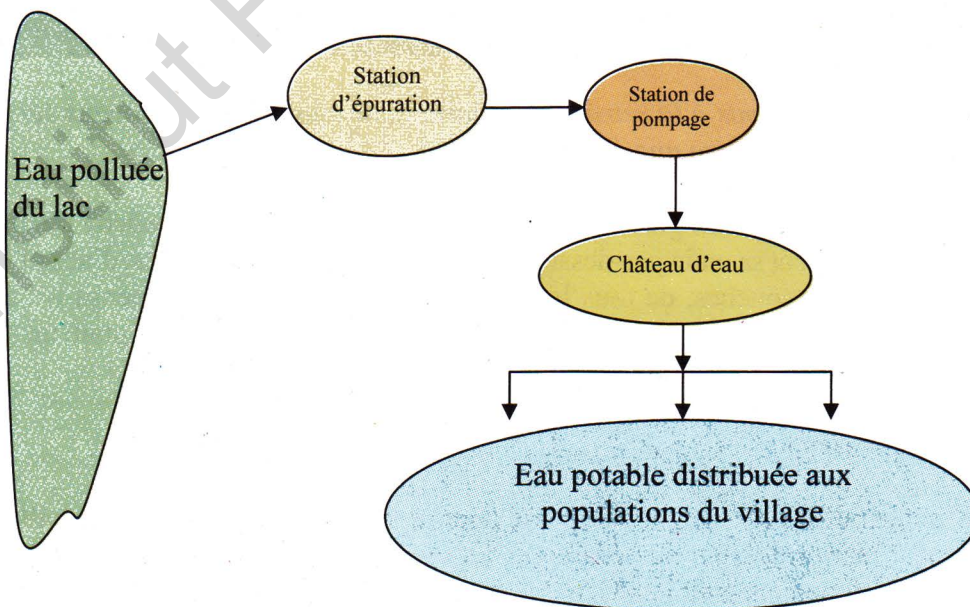
Un test de sélection est organisé par le Ministère de la Culture en vue de recruter des gestionnaires pour les Maisons du Livre « Dar El Kittab ».

Pendant 3 jours, tu réfléchis à la question avant de prendre la décision de devenir « bibliothécaire ». Tu confies dans une lettre ton projet, dans les détails, à ton frère conseiller Amar qui réside à Paris.

Ecris cette lettre en donnant les détails de ton projet.

Situation 2 :

Ton village natal souffre cruellement des maladies diarrhéiques à cause du manque d'eau potable. Suite aux indications que tu as lues dans un document de science naturelle et aux explications complémentaires fournies par ton professeur de science, tu crées un projet d'épuration de l'eau. Pour facilement trouver un financement auprès des ONG, tu montres les différentes phases dans le schéma ci-dessous.



Une ONG, gagnée par la cause, est prête à financer le projet. Mais elle exige que tu le présentes oralement. Dans le cadre de ta présentation, réfère-toi au schéma et présente ton projet à tes camarades de classe.

V. EVALUATION :

Situation 1 :

Tu es allé à la poste pour faire affranchir des lettres. En sortant, ton attention est retenue par l'affichage qui suit :

Télévision & Jeunesse

Vous avez entre 12 et 16 ans, la télévision nationale vous donne l'occasion de vous exprimer sur ses antennes.
Condition à remplir : présenter un projet d'activité qu'occupe la jeunesse pendant les grandes vacances.

Tu es intéressé par cette offre, détermine le projet que tu vas présenter.

- a. Par écrit, donne ses différentes phases.
- b. Présente-le devant tes camarades.

Situation 2 :

Depuis quelques mois tu disposes d'un appareil-photo. Pour cette raison tu es très sollicité par les habitants de ton quartier, et même de la ville.

Tu décides de créer pour ton cousin Hamada un studio-photo pour l'occuper. Mais tu as besoin d'aide matérielle et financière. Pour cela tu présentes, dans une lettre, ton projet à ton oncle pour qu'il participe.

Rédige cette lettre en une page.

VI. INVITATION A LA LECTURE :

(Monsieur Baly vient d'être mis à la retraite : « quarante années de durs et loyaux services ». Voilà qu'il envisage de construire une école de village).

Lil perçut sur son avant-bras un glissement d'insecte ... La mouche, la mouche bleue ! Il balança vigoureusement sa main par-dessus le lit. « faire de la politique, c'est d'abord faire disparaître toutes les mouches, de tous les coins et sur tous les corps », pensa-t-il avec amertume en se rappelant les paroles d'une chanson à la mode que sifflotait un gros fonctionnaire pendant qu'il sortait :

« Non, rien de rien,
Non, je ne regrette rien ».

Pourquoi n'effacerait-il pas à son tour le passé pour repartir à zéro comme le conseillait la petite chanson ? leur professeur de pédagogie, un vieux maigrichon chauve, leur répétait souvent que l'enseignement était le plus noble des métiers, le plus enrichissant, mais après quarante années de service, le soir, il devait s'avouer incapable de poursuivre son œuvre

apostolique¹ ; il disait également que l'instituteur devait d'abord être un guide, un modèle et, dans sa candeur² d'adolescent, combien de fois s'était-il imaginé s'enfonçant dans les ténèbres de la misère et de l'ignorance, avec le mystérieux pouvoir de transformer chaque adulte en flambeau³ ; il rêvait à l'unanimité comme une seule et même douce famille.

Après l'examen de sortie, il demanda à être affecté loin de tout centre urbain, loin de son pays, dans le plus pauvre des villages.

Son passé, lentement et sournoisement, se répandait en une sombre et dense végétation que dominaient bizarrement les murs humides de son premier cachot ...

Lorsqu'il chassa ces souvenirs, il ne peut s'empêcher de retrouver l'inquiétante et insidieuse⁴ petite interrogation intérieure : « Ai-je bien rempli ma vie ? ».

Il se rappelait qu'un jour son collègue blanc l'avait fièrement pris par le bras pour lui montrer une des classes expérimentales ; le maître, une louche à la main, assis en face d'une bassine pleine de lait, faisait répéter à ses élèves : « Je bois du lait », et à chaque fois, il absorbait tranquillement une louchée. Il ne passa la locution suivante, « je mange une mangue », qu'après avoir vidé la bassine et s'être assuré que les mangues étaient bien là. « Vois-tu, mon cher collègue, les coups de bâton ne servent à rien, ce sont tous de petits bourricots, et puis c'est interdit ; ce qu'il faut maintenant, c'est apprendre à les intéresser et donner aux leçons un support visuel solide ; je n'oublie pas que vous êtes en retard, très en retard. C'est pourquoi il faut aller vite, très vite ; n'est-il pas admirable qu'ils aient appris en une fois le pronom, « je », le verbe « boire », et le nom de leur aliment de base ? Dans quelques instants, ils sauront également un autre verbe et le nom d'un fruit ; l'ancienne méthode syllabaire est fatigante et inefficace ; il leur faut des images, d'ailleurs, d'après le dernier congrès des pédagogues et selon Pestalozzi⁵ ... » Et son dernier souvenir de ce jour fut celui de ce pauvre maître, le ventre ballonné reposant sur ses petites cuisses, en train de peler sa troisième mangue avec un sourire de martyr avant de lancer pour la septième fois : « Je mange une mangue ».

... Provoqué ce matin une réunion d'information du niveau de tous les parents d'élèves. Je leur ai expliqué les buts de la création de mon école : donner une chance surtout aux enfants renvoyés de l'école publique, leur apprendre un métier durant leur sortie, aider le gouvernement dans son œuvre de scolarisation. Ils ont tous approuvé mon initiative. Le seul problème autour duquel nous avons tourné a été celui du montant des frais d'études ; finalement nous sommes tombés d'accord sur 2.500 francs par élève.

Je crois discerner chez tous ces pauvres une bonne volonté solide. Un souci de promotion que l'enseignement actuel a rendu malade en le dépersonnalisant. Ne rêvent-ils pas, secrètement ou non, pour leurs enfants d'un avenir de petits fonctionnaires européens ?

Ce soir, pendant que j'écris ces lignes, j'entrevois sous un jour nouveau les responsabilités d'un enseignant ; je les avais déjà pressenties au Centre Pédagogique, mais ce n'était qu'une simple réaction d'orgueil devant la suffisance⁶ de mon jeune collègue blanc. Il doit examiner comment l'élève prendra demain sa place dans la société sans se renier. Mais comment lui

¹ **Son œuvre apostolique** : son œuvre de missionnaire de l'enseignement.

² **Candeur** : innocence naïve.

³ **Flambeau** : (ici sens figuré) : celui qui éclaire l'esprit.

⁴ **Insidieuse** : qui inquiète avec persistance.

⁵ **Pestalozzi** : pédagogue suisse du 19^e siècle.

⁶ **La suffisance** : la vanité.

parler son véritable langage en lui inoculant⁷ les signes empoisonnés d'une autre civilisation ? C'est alors que commence sa mission : arracher son âme aux ténèbres de l'ignorance, à la longue série de mensonge et d'humiliation dont il a hérité des années de colonisation déclarée.

Comment exprimer tout cela ? Nos enfants qui brandissaient les drapeaux de la contestation ne sont responsables de rien ; ils ne sont que les produits innocents de nos coupables singeries du Blanc.

Nous devons commencer à leur parler et à les instruire dans notre langue, pour qu'ils comprennent mieux que nous reconnaissons avoir mendié un peu notre liberté et notre dignité, mais que nous sommes décidés à leur transmettre les voix de nos ancêtres pour leur éviter de succomber aux tentations de l'Est ou l'Ouest.

Il faut que je réfléchisse à tous ces problèmes pour en trouver les conclusions les plus simples.

Il se fait tard, et Français m'appelle ! J'ai pris mon parti de cultiver la gaieté autour de mon nouveau foyer.

Mon Dieu, aide-moi à créer cette école !

William Sassine
Saint Monsieur Baly
Ed. Présence Africaine.

V- JE MOBILISE MES APPRENTISSAGES SITUATION :

Après avoir reçu une formation de cadre agricole à l'ENFVA de Kaédi, tu as été recruté par la SONADER. Ton directeur te demande de lui présenter un projet agricole portant sur le maraîchage.

En te basant sur les éléments de l'étude suivante, présente oralement ce projet puis rédige en 20-25 lignes ce que tu as présenté oralement.

Voici l'étude du Fonds National de Développement.

Direction des Etudes et des Opérations.

Siège social : AFARCO-MAURITANIE - B.P 648 – Tél :525 33 46.

A. RESUME DE L'ETUDE ET ACTIONS PROPOSEES

LE PROJET

1- Objet : Approvisionnement à 50% en tomates fraîches de l'unité de fabrication de concentré de tomates et de tomates pelées.

2- Production : 1^{ère} année : 6.600 T de Tomates.

3- Investissement total : 19,11 Millions UM

4- Capital : 3,8 Millions UM

5- Chiffre d'affaires sans le projet : 19,13 Millions UM.

6- Chiffre d'affaires Global avec le projet : 98,9 Millions UM .

⁷ En lui inoculant : en lui transmettant comme une maladie.

7- Emplois créés : 15 permanents
155 occasionnels.

B. RENTABILITE FINANCIERE :

1- Excédent de Trésorerie Cumulé : 254 (10 ans).

2- Prix de revient/ t : 2 681 UM .

3- Prix de vente : 3 480 UM/ t

Projet Agricole EMCIA (Maraîchage).

- Maraîchage : Tomates
- Céréales
- Légumineuses

Etude réalisée par Wane Abdoulaye , avec la
collaboration de Sid'Ahmed O/ Kenkou.
Mars 1983.

VI- J'EVALUE MES APPRENTISSAGES :

Situation :

Tu es agent de la mairie et tu es chargé de faire une enquête dans un quartier pour connaître les besoins les plus importants des familles en matière d'hygiène.

Ecris une fiche de 10 questions que tu vas leur poser pour connaître leurs besoins.

Tu peux t'aider de ces termes par exemple pour écrire ton questionnaire :

- Les ordures ;
- Les toilettes ;
- Les fosses sceptiques ;
- L'eau potable ;
- Les maladies ;
- Les dépôts d'ordures ;
- Microbes, saletés ;
- Équipes de ramassage des ordures ;
- Nettoyage ;
- etc...